



أفاق عربية

إشراقة

ديوان

الطبعة الأولى: ١٩٨٨

إهداء 2006

ورثة الكيميائي/ محمد فاروق الفران
الإسكندرية



الهيئة العامة
للقصور الثقافية

آفاق عربية

إشراقة

ديوان

التَّجَانِي يوسف بشير



الهيئة العامة لقصور الثقافة

آفاق عربية (60)

(شهرية)

ديسمبر / 2002

إشراقة

التجاني يوسف بشير

تصحیح لغوی :

عادل سمیح

المرسلات باسم مدير التحرير :

على العنوان التالي :

١٦ (أ) ش أمين سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى : ١١٥٦١

رئيس مجلس الإدارة
أنس الفقى
أمين عام النشر
محمد السيد عيد
الإشراف العام
فكرى النقاش


هيئة التحرير

رئيس التحرير
د. محمد زكريا عنانى
مدير التحرير
حسن الجوخ
سكرتير التحرير
لبنى أحمد الطماوى

الطبعة الأولى
رقم الإيداع / ٢٤٠١ / ٢٠٠٣
I.S.B.N: 977 - 305 - 362 - 8

الشركة الوطنية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠ : 

e-mail: pic@6oct.ie-eg.com

مُتَلَمِّتًا

تعريف بحياة الشاعر العظيم

هو أحمد التَّجَانِي بن يوسف بن بشير بن الإمام جزرى الكتيابي ، والكتياب بيت مشهور من بيوت السودان ، ممتاز بين قبائل الجعليين الذين عرفوا بالإقدام والكرم والسماحة . وعلى هذا ، فشاعرنا ولد فى بيئة ذات فضل وثقافة دينية بحثة ، بيئة محافظة ، ذات تعاليم وتقاليد ، وكان مولده فى أم درمان عام ١٩١٠ . ولقب بالتجاني تيمُّناً بصاحب الطريقة المعروفة ، وهذا الطابع الدينى ظاهر فى شعر التجاني الصوفى . ثم دفع وهو صغير إلى خلوة عمه الشيخ محمد الكتيابي ، فحفظ القرآن ومشى فى طريقه المرسوم إلى المعهد العلمى فى أم درمان ؛ فلم يتقل من الجو الذى عاش فيه وإنما ارتقى من درجة إلى درجة ، وألم فى المعهد بعلوم العربية والفقه ، وابتدأ يقرض الشعر بين أنداد له أفذاذ .

وخرج من المعهد فاتصل بالصحافة ثم اعتكف فى منزله ، وأكب على دراسات عنيفة انحصرت جُلُّها فى استيعاب كتب الأدب

القديم ، أو كتب الصوفية والفلسفة ، وقد شغلته هذه الدراسات
عن نفسه ، فدب إليه الوهن ثم قضى . . مخلفاً هذا الإنتاج
الباهر الخالد الذى تقدمه فخورين إلى القراء .

النزعة الصوفية

فى شعر التّجاني يوسف بشير

د. محمد مصطفى هدارة

إذا ذكر التصوف بلسان عربى ؛ اتجهت الأفكار بصورة مباشرة إلى النزعة الصوفية فى الإسلام بكل تاريخها القديم والحديث ومبادئها وفرقها وأعلامها ، وليس الأمر كذلك فيما أردت الكتابة عنه . فإن ما أعنيه بالنزعة الصوفية التصوف بمعناه العام من حيث هو استبطان منظّم لتجربة روحية ، ووجهة نظر خاصة تحدد موقف الإنسان من الوجود ومن نفسه ومن العالم ، وهو بهذه الصورة ظاهرة إنسانية عامة ، ليست محدودة بدين أو حدود مادية زمانية أو مكانية ، ومن ثم يمكن القول بأن التجربة الصوفية قد تنشأ بعيدا عن الدين ، كما نرى فى الفلسفة الأفلاطونية أو الهندية ، بل نذهب إلى أبعد من ذلك فنقول إن التجربة الصوفية قدرة كامنة لدى الإنسان ، يمكنه استخدامها واستارتها إذا تهيأت له عوامل معينة . وعلى أساس هذه الوجهة الإنسانية العامة فى التصوف نجد « ادريس شاه » يدرس آراء الصوفية وحركاتهم وكتاباتهم لا من حيث هى شرائع تحت

المعجر ، أو قطع أثرية فى المتحف ، ولكن من حيث علاقتها
بالعالم المعاصر .

ولا ينفى المفهوم الإنسانى العام للصوفية وجود تأثير
المفهوم الإسلامى الخاص فى الشعر العربى الحديث ، بل
وجوده فى الاتجاه الصوفى العربى بصفة عامة . وأول ما يجدر
بنا التنبه له هو موقف التصوف من العقل ، فالقلب عند الصوفية
أهم من العقل ، بل ربما كان عندهم الأساس ، حتى أن بعض
متصوفة المسلمين جعلوه عرشاً للرحمن . والإرادة عند الصوفى
جوهر الألوهية وجوهر الإنسان وجوهر الوجود ، فالصوفى لا
يقول مثل « ديكارت » أنا أفكر إذا أنا موجود : بل يقول : أنا
أريد إذا أنا موجود . ولكن الإرادة التى يعنىها ليست إنسانية ، بل
إرادة إلهية متوحدة مع ذاته ، ومن هنا تختلف الصوفية عن
الفلسفة اختلافاً بيناً فى الأهداف والوسائل ؛ لأن الفلسفة تعنى
البحث العقلى النظرى فى طبيعة الوجود بقصد الوصول إلى
نظرية عامة خالية من التناقض عن حقيقته أو حقيقة أى جزء من
أجزائه ، ولكن الصوفى ينكر أن تكون الحقيقة واقعاً ملموساً ،
بل ينكر الوجود ؛ ليصل إلى الوجود أو الحقيقة عن طريق تجربة
روحية خاصة يدرك فيها إدراكاً ذوقياً مباشراً ، والأصل عنده أن

لا يتزع إلى الفلسفة بأن يتخذ من تجربته الروحية أساسًا لنظرية
ميتافيزيقية فى طبيعة الوجود . وقد يتزع بعض الفلاسفة متزعًا
صوفيا مثلما نرى فى فلسفة أفلاطون وأفلوطين واسبنوزا ، كذلك
قد يتزع بعض المتصوفة متزعًا فلسفيًا فتختلط التجربة الروحية
الذوقية بالتزع الميتافيزيقية ، ولا نعدم وجود متصوفة متفلسفين
بين المسلمين وغير المسلمين .

ولم يكن الشعر بلغة من اللغات ، أو فى زمن من الأزمان
بعيدًا فى بعض ما يخوض فيه الشعراء عن المفهوم الإنسانى العام
للتصوف بوصفه استبطانًا منظمًا لتجربة روحية ، ومحاولة
للكشف عن الحقيقة ، والتجاوز عن الوجود الفعلى للأشياء ،
إن الشعر لا يصدر عن جمود وطبيعة ثابتة ، إنه تغير مستمر دائم
ومعاناة ، والتصوف كما يقول صاحب « طبقات الصوفية »
اضطراب فإذا وقع السكون فلا تصوف ، بل إذا نظرنا إلى أحوال
الصوفية : كالمراقبة والمحبة ، والخوف ، والرجاء ، والشوق ،
والأنس ، والطمأنينة ، والمجاهدة واليقين ، وجدنا أنها تكاد
تكون أحوال الشاعر التى يصدر عنها إلهامه ، ثم إن التأمل
بالوجدان والقلب وسيلة مهمة عند الشاعر والمتصوف على
السواء . ولو عدنا إلى مظاهر التجربة الصوفية كما حددتها « وليم

جيمس « لوجدنا تشابهاً واضحاً بينها وبين الحالة الشعرية ، أوقت مخاض التجربة الشعرية . وحين يصل الصوفي إلى درجة (الفناء) التي يتم فيها تعطيل الإحساس عن كل موجود يتساوى معه الشاعر في حالة الإلهام أو الحدس .

واهتم بعض الشعراء العرب المعاصرين بإيجاد رابطة عضوية بين الشعر والتصوف ، ويأتى على أحمد سعيد (أدونيس) فى مقدمة هؤلاء ، لا بما كتب من شعر فحسب ، بل بما قدم فى دراساته الأدبية أيضاً ، فالشعر فى نظره (رؤيا) و(الرؤيا) بطبيعتها قفزة خارج المفهومات السائدة . وهو يؤمن بقول الشاعر الفرنسى « رينيه شار » Char بأن الشعر هو الكشف عن عالم يظل أبداً فى حاجة إلى الكشف ، ولا يمكن للشعر أن يكون عظيماً - فى رأيه - إلا إذا لمحتنا وراءه (رؤيا) للعالم ، ولا يجوز أن تكون هذه (الرؤيا) منطقية . ولهذا يدعو أن يأخذ الشعر من الصوفية إرادة الكشف المستمر والنضال ضد المنطقية العقلانية ورفض الخضوع لشكل مفروض على أنه شكل نهائى .

ونظراً لنفور « أدونيس » من المنطقية وإعجابه بكل تعرد على الأعراف والفكر الدينى يشيد بالحلاج والنقري والسهورردى وابن الراوندى الزنديق ، وغيرهم من المفكرين

والفلاسفة الذين ثاروا على التقليدية فى الفكر الإسلامى ، وتردد فى كتاباتهم القول بقدوم العالم خلافا للتعاليم الدينية وإنكار الخلق المستقل والنبوة والوحى ، وساد لديهم حب المعرفة للمعرفة ذاتها ، وحسن البحث ، والثقة بالعقل الإنسانى أنه قادر على اكتشاف الحقيقة بقوته هو ، لا تلقينا ولا إحياء ، ولم يقل واحد من المتصوفة إنه ضد التعاليم الدينية ، ولا ينبغى قط أن نفهم التصوف على أنه - فى كل اتجاهاته - ثورة على التعاليم الدينية كما قرر « أدونيس » .

ولن نمضى طويلاً فى إدراك هذه العلاقات المتبادلة بين الشعر والتصوف فى معناه العام ، فغايتنا فى هذا البحث تتبع النزعة الصوفية فى الشعر العربى الحديث ، ولابد - ونحن بصدد الدراسة التطبيقية - أن نلمح عناصر مختلفة من الفكر الصوفى العام أو الخاص ، لنقرنها بالأشعار التى تأثرت بها وصدوت عنها .

ولعل من المناسب أن أوضح منذ البداية أن النزعة الصوفية فى الشعر الحديث لا ترتبط ارتباطاً عضوياً بمذهب أدبى بعينه ، فقد توجد فى الكلاسيكية أو الرومانسية ، أو الواقعية ، أو الرمزية ، أو السريالية ، أو أى مذهب أدبى آخر ، ولكن فى

نطاق شعراء أفراد بحسب تكويناتهم الثقافية ، واستعدادهم الطبيعي ، لا بحسب ما يدينون به من اتجاه أدبي أو أيديولوجي . وقد يكون لبعض هذه المذاهب الأدبية فلسفات خاصة تقوى وجود النزعة الصوفية مثلما نجد في الرومانسية بصفة عامة ، فالرومانسى يحلم بالارتفاع إلى الكمال الإنسانى الذى لا يوجد فى دنيا الحقيقة ، ولهذا رأيناه يتعذب من الصراع التمثل فى هذه الثنائية التى تتجسد له فى صور كثيرة : الخير والشر ، العدل والظلم ، الروح والجسد ، الجمال والقبح ، الكمال والنقص ، .. ولكن بعض الرومانسين كان تصورهم لعالم المثال أرفع من كل جمال تحتويه طبيعة الوجود . ولعل قصيدة (أمنية إلهة) لإيليا أبى ماضى تصور ذلك أبلغ تصوير ، فقد تخيل الشاعر أن أحد الآلهة افتن فى الخلق والابتكار ليحقق لحبيته وجود شيء ، تباهى به بنات جنسها ، فكسا الأرض بالأزهار الرائعة ، ورصع السماء بالكواكب اللامعة ، وأفاض الماء والعطر والنور فى الجنان والمروج ، فلما رأت حبيته ما أبدعت يدها ، تمنّت أن ترى عالمًا أرقى وأكمل مما أبدع ، وهنا تطل الثنائية بين عالم جميل ولكنه واقعى ، وبين عالم أجمل يستكن فى الخيال ، وهنا أيضًا نجد الرومانسى يطمح إلى

عالم ميتافيزيقى ؛ عالم ماوراء الطبيعة ، وحتى فى هذا العالم لا يخلو الشاعر من أثر الصراع بين العقل والقلب ، فقد كان للعقل دائماً فى كل الفلسفات مكان الصدارة بوصفه رمزاً للتقدم العلمى والتفكير المادى التجريبي ، والإبداع الإنسانى فى شتى مجالاته ، وكان مما أحدثه الرومانسيون من تغيير أنهم جعلوا القلب قوة أعلى من العقل بوصفه هادياً للإنسان - بحكم الدوافع الطبيعية - إلى مجالات الحق والخير والجمال ، واقرن القلب بقوة الروح عند الرومانسيين ليقفوا ضد تيار المادية بعد الانقلاب الصناعى فى أوروبا ، ونشوء نظرية التطور ، وانتشار المخترعات الحديثة القائمة على العلم ، وهو وليد العقل والتجربة .

ومثلما وجد العرب فى عصر نهضتهم - فى أسس الرومانسية المختلفة مجالاً للتطابق مع واقعهم فى ظل الاستعمار وكبت الحرية ، ومحاولة القضاء على صورة الإنسان فى ذلك النظام ، وجدوا فى انتصار القلب على العقل مجالاً خصيصاً يتفق مع ما عرف عن الشرق من روحانية يمكن أن يقارع بها مادية الغرب ، التى تتمثل فى تقدمه العلمى المذهل الذى يقف الشرق أمامه عاجزاً مشدوهاً ، وقد أقبلوا على التصوف يستمدون منه أفكاره ومصطلحاته ، ويحاولون الوصول إلى حل ترضى عنه

نفوسهم فى هذا الصراع بين العقل والقلب . ورأينا الرومانسيين العرب فى السودان بصفة خاصة - نظرًا لتمكن الفكرة الصوفية فى أرضه وانتشار الفرق الصوفية - يكثرّون من الحديث عن النفس ، وهى تمثل عندهم مظهرًا مهمًا من مظاهر الفلسفة المتصوفة ، فالنفس عند ابن سينا قد هبطت من المحل الأرفع لتدخل الجسد - وهو سجنها الطينى المادى - ولهذا نراها تعيش فى صراع لتخرج من هذا السجن وتعود إلى مصدرها الأسمى . والنفس عند الرومانسيين بصفة عامة لا تخرج عن هذا المفهوم ، فهم دائمًا ينشدون لها الخلاص من أسر الواقع ؛ ولهذا يستعذبون الموت ، ويرددون ذكره ويتشوقون إلى لقائه .

والحقيقة أن النفس كانت موضع خلاف بين المتكلمين والصوفية ، فالذين اعتمدوا على المذهب المادى أنكروا النفس ، ومنهم من قال إنها جسم أو عرض لجسم ، ومنهم من قال إنها مزاج وتأليف بين الطبائع ، أما الذين نزعوا منزعة روحية فقد قالوا إن النفس ليست جسمًا ولا عرضًا لجسم ولا مكان لها فى الحقيقة ، وليس لها طول ولا عرض ، ولا تماس شيئًا ولا يماسها شيء ، ولا يجوز عليها الحركة والسكون والألوان والطعم ، ولكن يجوز عليها العلم والقدرة والحياة والإرادة ،

وإنها تحرك البدن بإرادتها ولا يماسها ، أما النفس أو الروح عند المتصوفة فهي جوهر مادي من طبيعة إلهية ، وهو لذلك ينزع إلى العودة إلى مبدئه يدفعه الشوق والحب .

قد ذكر ابن سينا أن كل موجود طبيعي مكون من مادة وصورة ، وبما أن الإنسان موجود طبيعي فهو إذن مكون من مادة وصورة ، والمادة هي البدن والصورة هي النفس ، ولذلك فإن النفس غير مادية .

وهذا الخلاف بين الروح والجسد ، أو عالم المحسوسات وعالم المعقولات كان مبدأ أساسيا في الأفلاطونية ، وقد ثبت أن الأول دائم القبول فهو متحول زائل والثاني أزلي خالد ، ولهذا لا تكتسب الحياة الإنسانية معنى إلا بمقدار ما يرتفع العقل فوق عالم الحس ويتصل بعالم المثل ، فالإنسان يستطيع أن يخلد نفسه بالارتفاع إلى حيز الأشياء الأزلية ، وقد تأثر أفلاطون بنزعة الزهد الشرقية الأصل ، فحصر غاية الإنسان - في محاورته الجميلة لفيدون في البحث عن الموت : موت الجسد وخلود النفس .

وقد كثرت في أشعار الرومانسيين العرب في السودان خاصة اصطلاحات المتصوفة وأفكارهم التي تتفق في كثير من نواحيها

مع بعض الأفكار الصوفية المتفلسفة بمعناها الإنسانى العام ،
سواء أكانت عربية أم غربية ، يقول حمزة الملك طنبلى فى قصيدة
(فى جوف الليل) :

يالىت من جهلوا الحقيقة بالحقيقة يحلمون
أمنت أنا فى السراب وفى الجهالة سابحون
ياويح نفسى منذ كانت وهى ترسف فى سجون
أمنت أن الفرد فوق الأرض أحقر مايكون
مولاي لو خيرتنى لاخترت أنى لا أكون

ويعنى الشاعر بأولئك الذين جهلوا الحقيقة المؤمنين
بالماديات الذين لا يتجاوزون بأبصارهم مما يرونه من الأشياء ،
مع أن كل مايرونه ليس إلا سرابًا خادعًا ، وليس الحقيقة الخالدة
الأزلية التى يؤمن بها المتصوفة ، ثم يقرر أن نفسه ترسف فى
سجن المادة ، أو سجن الجسد ، ولهذا يرى الإنسان حقيرًا ؛
لأن نفسه سجينه لاصقة بالماديات ، ويتمنى لو أنه لم يُخلق
أصلًا حتى يتخلص من عبودية الجسد .

ونراه فى قصيدة أخرى يتحدث عن (الامتزاج الروحي)
الذى يحدث بينه وبين محبوبته ، والحب فيما نعلم عند

الصوفية ، أساس الفناء فى الله والاتحاد به ، كما أنهم يتخذون الجمال الحسى درجاً يرقون به إلى معرفة الجمال المطلق . ويبدو أن طنبل يستند إلى نظرية الاتحاد الصوفية ، التى تعتمد أصلاً على إهمال الجسد والتعلق بالروح ، وإحداث عملية سماوية تفترض تغيراً كاملاً فى طبيعة الإنسان تحت تأثير اتحاد صوفى بمخلص إلهى ، يقول طنبل :

أراها فتشتبك المقلتان	وتنتعش الروح بالنظرة
ونسكر لا سكرة الشاربين	ولكنما سكرة الحيرة
فتنعم أعيننا بالكلام	وأفواهنا دونه كُفَّتِ
يترجم عن حالها طرفها	وطرفى العجائب فى القبلة
تكاد لشدة أشواقنا	تلابس مهجتها مهجتي
أحنّ إذا ابتعدت لحظة	وإن غبت عن عينها حثّ
حنين النفوس إلى بعضها	وليس حنيننا إلى شهوة
أطيل إلى حسنها نظرتى	فتصبو إلى رشفة مقلتي
فواعجبي كيف أن القوافى	يزيد على حسنها لهفتى
وواعجبي كيف يضحي السرور	مزيجاً من الوجد واللوعة
فيا من سكرتم بخمر الدنان	هنالك سكر بلا خمرة

فالامتزاج الروحي الذي يقصده امتزاج نفسين تعلوان على
الماديات ، وهذا ينفي كل مظهر لهذه الماديات وأهمها الشهوة ،
وكذلك النشوة الحسية ، فهو وحييته المُتَخَيِّلَة التي قد تعنى رمزًا
ماثملان بخمر إلهية تسكر الروح ، وليست خمراً أرضية تعقل
الجسد .

ومثل هذه الأفكار الصوفية المتفلسفة أحياناً تشيع في شعر
يوسف مصطفى التني فنراه يقف موقفاً متردداً بين (الأرواح)
(الأشباح) . ونفهم من شعره أنه يقصد بالأشباح الأمور
المادية الحسية . ولا شك أنه كان في لحظة ضعف إنساني حين
أعلن شكه في قيمة الروح لاستحالة الوصول إلى (المثل
الأعلى) الذي ينشده ، يقول :

سئمت عبادة الأرواح لم تجلب سوى الضر
وعدت أهيم بالأشباح في علني وفي سرى
أليس المثل الأعلى مجالا واضح العسر
إذن فاتهموا عقلي إذا همتُ به عمري
كما اتهم الذي يبغى منال الكوكب الدرّى
والمثل الأعلى في رأى المتصوفة هو الله ، والحياة الأبدية

السعيدة عندهم معرفة الإنسان لله . ولما كان الإنسان غير قادر على إدراك المثل الأعلى إدراكًا حسيًا ؛ لهذا يتوسل بالإيمان والمحبة لتمثل هذا الإدراك ، ولم يبعد التنى عن مفهوم المثل الأعلى بالمعنى الصوفى حين يقول فى ندم :

إلهى عفوك السابغ كاد يضلنى فكرى
ألست المثل الأعلى وهذا السؤال كالكفر
وتحقيقًا لهذا الاتجاه لا يجد بُدًا من هجر الماديات
(الأشباح) والعودة إلى رحاب (الأرواح) حيث يتمتع بالحرية
والخير والجمال :

سئمت عبادة الأشبا ح لم تجلب سوى الضر
وعدت أهيم بالأروا ح فى علنى وفى سرى
أليس المثل الأعلى منى نفس الفتى الحر
كفانى طيفه الذهبى فى أحلامنا يسرى
كفانى الظما الروحى أحسوه على الأثر
ونرى حسن عزت فى قصيدته (لوعة صوفى) يتحدث عن
(الاتحاد) مع الكائنات ، و(الحلول) فيها ، كما يتحدث عن
(الفناء) فى الجمال ، والرغبة فى معرفة سر الوجود والوصول

إلى الحقيقة ، وكل هذه الاصطلاحات لم تأت صدفة من وحى الشاعر ؛ ولكنها عميقة الدلالة ، مرتبطة بمعان صوفية أصيلة ، يؤكد لها عنوان القصيدة نفسه (لوعة صوفى) ، يقول الشاعر :

نضب الكأس يانديمى فدعنى أتملى فى عالمى من جديد
أتملى فى عالمى ثم أفنى بين أحنائه بروحى الجديد
وإذا شئت أن ترانى فإنى فى نطاق الندى وعطر الورود
وافترار الثغور فى هدأة الغدران ، فى غُنة الكمان السعيد
فى خريز الأمواج ، فى الأغصان ، فى أنة الصريع العميد
فى بكاء المحزون ، فى أنة المجروح ، فى زفرة الطريد الشريد
فى الأغانى السكرى ييدها الغاب فتفى على ظلال البرود
صورة من غياهب الألم الهاوى ومن بهجة السرور العميد
أنا فى هذه الحياة نشيد محكم الوقع ساحر الترديد
أنا تسيحة من الخلد سكرى قد تلاشت فى رقة المعبود
أنا فيض من العفاف تجلى طاهر النور فى ظلام الوجود
وضياء من الحياة تهادى فى فؤاد الزمان حلو النشيد
فنت نفس الغريبة فى الحسن والسحر والهوى والسجود
ومضت تسأل الغيوب عن الكون وسر الوجود فى ذا الوجود

ونجد هذا الاتحاد مع الوجود والفناء فى الله وطى الزمان
ماضيه وحاضره وغيبه فى نفس الشاعر محمد محمد على إذ
يقول :

سكرت بعزلى وهجرت راحى فمن ذاتى غبوقى واصطباحتى
وفجر الله أشرق فى فؤادى رخى الضوء براق النواحي
فما للشك ظل فى وجودى وما للغنى خطو فى سراحى
جمال الله رفر فى حياتى جمال الله ألمسه براحي
أنا فوق الزمان وفوق نفسى وفوق الوهم والحق الصُراح
صعدت مع الصلاة إلى ذراها هنالك عالمى وهناك ساحى
صحبت بخاطرى الآباد حتى فقدت على مجاهلها جناحي
ومازجت الوجود فكل شئ يناجينى بما يرضى طماحي
بحسبى من حياة الناس نُسكى وأنسى بالطبيعة وارتياحي
نشيد الله جلجل فى دمائى وصوت الله أرعد فى نواحي

ولعل أقوى الشعراء الرومانسيين العرب إقبالاً على التصوف
والفلسفة - ممتزجين أو منفصلين - وتعلقاً بأفكارهما هو الشاعر
السودانى التجانى يوسف بشير ، وقد تكون ظروف حياته هى
التي هيات له هذا الدور بين شعراء الرومانسية العرب

المحدثين ؛ فقد نشأ وتربى فى أسرة صوفية أباً عن جد ، فهو أحمد التَّجَانى بن يوسف بن بشير ابن الإمام جزرى الكتيايى ، والكتياب بيت مشهور من بيوت السودان ، ممتاز بين قبائل الجعليين الذين يعدون أعظم قبائل السودان العربية قوةً وعدداً ، وأكبرها نصيباً فى تحصيل العلم والثقافة ، وقد لقب أحمد بالتَّجَانى تيمناً بصاحب الطريقة التَّجَانِيَّة .

ويصف أحد الباحثين التجانى بأنه « أعظم شعراء الفكر الصوفى فى السودان » ، بل يتحمس له أبعد من ذلك فيقول : « إنه أصدق شاعر صوفى عربى فى النصف الأول من القرن العشرين ، ليس فى السودان فقط ، بل فى العالم العربى والإسلامى على الإطلاق ؛ لأننا يمكن أن نجد فى فكره الشعرى الرائع مضموناً وشكلاً وتصوفاً فلسفياً يصله بأهم النظريات الفلسفية لدى الصوفية » . والتَّجَانى لا يتمى إلى فرقة صوفية بعينها يؤمن بمبادئها وفلسفتها ، ولكن قد يرى بعض الباحثين أنه يتمى بفكره إلى المدرسة الإشراقية ؛ لأن ديوانه (إشراقة) يحمل فى مضمونه وشكله أصول هذه المدرسة . ويرى باحث أن تصوف التَّجَانى ليس مجرد تصوف أدبى يعتمد على رهاقة الحس وسعة الخيال وعمق التصور ، إنما هو - فى رأيه -

تصوف ديني متفلسف « يستمد عناصره الروحية من عوالم فوقية غيبية ، لا يطل عليها إلا من أرضت نفسه العبادة وطهرت سرائره المجاهدة » ، كذلك يرى الباحث نفسه أن التجاني في هذا التصوف - بكل مقوماته وآثاره وثماره - لا يقل مكانًا عن ابن الفارض وابن عربي في مدرسة وحدة الوجود ووحدة الشهود ، وإن كان امتدادًا قويًا لمدرسة ابن عربي .

ولو أننا رجعنا إلى ثقافة التجاني في أصولها الأولى لوجدنا أن أهم ما كان يقبل عليه في نهم : كتب المتصوفة ، ويقول أحد الذين كتبوا عن الفترة الأولى من حياته أنه قرأ « الملل والنحل » ، و « الرسالة القشيرية » ، وحكم ابن عطاء الله السكندري . كذلك قيل إنه كان مولعًا بالإمام الغزالي . ولم يكن التفكير الصوفي المتفلسف عند التجاني مجرد معاناة شاعر يميل إلى هذا اللون من الفكر ، ولكنه كان معاناة إنسان تموج نفسه بعوامل الشك والاضطراب والحيرة والتردد ، وتصطرع فيها عوامل الإلحاد والإيمان في محاولته الدائبة للوصول إلى الحقيقة في هذا الوجود ، ويشارك التجاني مع رومانسيين كثيرين في هذا الاضطراب وتلك الحيرة ، إذ كان التردد بين الإلحاد والإيمان نتيجة لثورة بعض الرومانسيين على المجتمع وتقاليده ومحاوله

الانطلاق وطلب الحرية . وما قصيدة (الطلاسم) لإيليا أبى
ماضى إلا صورة تعبيرية واضحة عن النزعة اللا أدريّة ، أو حالة
التردد بين الشك واليقين فى محاولة للوصول إلى الحقيقة ، وهو
فى ذلك يتابع الفلاسفة الأقدمين ذوى النزعة المتصوفة ، الذين
كانوا يبحثون عن معانى حوادث الوجود ؛ فكان لابد لهم أن
يتوقفوا طويلا عند كل أمر له صلة بتاريخ الإنسانية ليستشفوا
العلاقة بين الحوادث وبين الغاية الأساسية للوجود ، فكل شىء
له معنى ، ولكن ليس فى ذاته ، أو من أجل ذاته ، بل من أجل
الحياة الإنسانية ، ومن أجل تحقيق الغاية الإلهية التى رسمها الله
القدر للكون . وقد عبر القديس أوغسطينس عن روح القرون
الوسطى إزاء الكون حين كان يهتف من أعماق نفسه الباحثة عن
الله فيقول : « لقد سألت الأرض فأجابت (أنا لست هو) وردد
كل ما فيها هذا الجواب ، وسألت البحر والأعماق والكائنات
الزاحفة فأجابت (لسنا إلهك ، ابحث عنه فى العلاء) ، وسألت
الهواء المتحرك فأجاب الهواء ، ورددت جميع الكائنات التى
تعيش فيه (... أنا لست الله) ، ثم سألت السموات والشمس
والقمر والنجوم فقالت (لسنا الله الذى تبحث عنه) ، وعندها
قلت لجميع الأشياء التى أبصرتها بأم عيني (لقد قلت عن إلهي

إنك لست هو ، ألا تخبريننى بشيء عنه ، فهتفت كلها بصوت عال : (لقد خلقنا) !

فالكون إذاً ممتلئ بأسرار ورموز ، وعلى العقل الإنسانى أن يسعى لاكتشافها وحلها ، غير أن العقل يعجز - بسبب قصوره - عن حل رموز الكون . ولا شك أن كلام القديس أوغسطينس والمغزى الذى يرمى إليه يكاد يكون الأصل الذى استقى منه أبو ماضى فكرة « الطلاسم » ، خاصة أن الله الذى يسعى إليه القديس أوغسطينس هى الحقيقة فى عرف المتصوف والفلاسفة على السواء ، وهى التى كان ينشدوها ويسعى وراءها أبو ماضى فى « الطلاسم » . والشك عمومًا ، وهذه الحيرة بين الإيمان والإلحاد قد امتلأ بهما شعر العرب المهاجرين إلى الأمريكتين ، وكان ذلك تعبيرًا واضحًا عن هذا اللقاء بين الرومانسية والنزعة الصوفية ، وهذا نبع آخر ربما استقى منه التَّجَانى ؛ لأنه كان مولعا بهؤلاء الشعراء ومن حذا حذوهم فى شعرنا العربى الحديث .

ويختلف الدارسون لحياة التَّجَانى وشعره حول تحديد المذهب الصوفى الذى يتبعه ، وحول مراحل نزعة الصوفية وعلاقتها بالشك واليقين ، وكان التَّجَانى يتحدث عن نفسه

بوصفها إشراقاً من الله تتصل بالملا الأعلى ، ولا علاقة لها بهذا العالم الترابي ، وهذه هي النفس النورانية كما سماها المتصوفة ، يقول :

هي نفس إشراقاً من سماء الله تحبو مع القرون وتبطي
موجة كالسماء تقلع من شط وترسى من الوجود بشط
خلصت للحياة من كل قيد ومشت للزمان في غير شرط
هي نفس من الندى قطرات لم تنلها يد الزمان بخلط
هي من صفحة الشباب قوى تزخر بالحب أو تموج بسخط
هي قسطى من السماء فما أضيع فى العالم الترابي قسطى
ثم نراه يتابع ابن عربى ومعظم المتصوفة - حتى غير
المسلمين - فى قولهم بوحدة الوجود ، عندما نراه يتأمل دقائق
الكون تأملاً عقلياً فيه كثير من المجاهدة والعناء ، ويتأمل فى
أصغر شئ : فى الذرة ، وفى مظاهر وجود الذات الإلهية
والمتمثلة فى الكائنات ، يقول :

هذه الذرة كم تحمل فى العالم سرا
قف لديها وامتزج فى ذاتها عمقاً وغورا
وانطلق فى جوها المملوء إيماناً وبراً

وتنقل بين كبرى فى الذرائى وصغرى
ترى كل الكون لا يفتُرُ تسبيحًا وذكرًا
ويتشئ بهذه الوحدة الكونية التى تجعل كل شئ فى
الوجود مفردًا فى صيغة جمع فيقول :

الوجود الحق ما أوسع فى النفس مداه
والسكون المحض ما أوثق بالروح عراه
كل ما فى الكون يمشى فى حناياه الإله
هذه النملة فى رقتها رجع صدها
هو يحيا فى حواشيها وتحيا فى ثراه
وهى إن أسلمت الروح تلقَّتها يدها
لم تمت فيها حياة الله إن كنت تراه

ولم يصل التجانى إلى نعمة اليقين والاستقرار النفسى
والصفاء الروحى إلا بعد فترات من المكابدة والمجاهدة ،
وصراع عنيف بين العقل والقلب ، وكثيرًا ما نراه فى شعره يثور
على مادية الإنسان وترايبته التى تغلب عليه فتجعله نهبًا للشك فى
محاولته للوصول إلى الحقيقة ، فهو يقول :

برح الشك فى الفؤاد فآمنتُ ولكن فى رية أو رياء

ثم أيقنْتُ مؤمناً ثم ما أدري وكم ذا لديك من لأواء
قلت يانور يا مفيضاً على العالم ذوياً من روحه اللآلاء
أيها الرعد قاصفاً ، أيها الليث معجاً مدوماً في العراء
أيها البحر زاخراً والأواذي دافقات في صفحة الدأماء
علقتني من ظلمة الطين ما أقعدني عن رحاب الضياء

ويبدو أن التَّجاني تنكب طريق التجربة الروحية في إحدى
مراحل حياته وهو يحاول الوصول إلى الحقيقة في هذا الوجود ،
وظن أن العقل وحده يمكن أن يهديه إلى ما يتبغيه ويدخل
الطمأنينة إلى نفسه القلقة المعذبة ؛ فتابع في ذلك اتجاه العقلين
المسيحيين في أوروبا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ،
ولكنه لم يلبث أن أدرك فشله في الوصول إلى الحقيقة عن طريق
العقل ؛ فقال :

أيها العقل أنت يا حيرة العقل ولما تكن بنفسك أجدر
ياقوى تهدم الحياة وتبنيها وتذرو الوري هباء مبعثر
كم خيء من دون فجرك أضحى وخفى تلقاء ضوئك أسفر
إله في الأرض أنت أم الشيطان ينهى في العالمين ويأمر
وجنون أم أنت عقل ، ووجود حقيق أم أنت وهم مصور

ويجتاز التَّجَانِي محتته مع العقل ليعود إلى تجربته الصوفية
عن طريق القلب فيقول :

فى موضع السر من دنياى متسع
للمحق أفتاً يرعانى وأرعاه
هنا الحقيقة فى جنبى ، هنا قيس
من السموات فى قلبى ، هنا الله

وهو بذلك يؤكد اعتقاد المتصوفة بأن الجوهر الإنسانى
يتلاشى فى الجوهر الإلهى حيث يمحي كل أثر للنفس ، فحين
تقول (أنا) و (الله) فهذا إنكار لوحداية الله ؛ لأن العاشق
والمعشوق والعشق شىء واحد . بل لقد ذهب الجنيد إلى القول
بأن الإنسان إذا مات فهو لن ينقطع عن الوجود لأن ذاتيه
أو شخصيته سوف تصبح كاملة عن طريق الله وفى الله .
والحب الذى يشعر به الصوفى نحو الله هو لذة ممزوجة
بالألم بسبب انفصاله عن الله حالما تنتهى التجربة الروحية
الصوفية . وهو يظل يتنظر الاتحاد بالله من جديد حينما يغيب
مرة أخرى عن هذا العالم الزائل .

قطرات

قطرات من الندى رقاقة
 ضمنتها من بهجة الورد أفوا
 نثرت عقدًا أصابع من نور
 رُب وشى نَمَقْن في صفحة الور
 ومصابيح أسرجتها يدُ الشم
 يتقطرن أنجمًا في أكاليل
 وأفاق الضحى عليها وقد رو
 تلك مطلولة وهاتيك سكرى
 وهى بَرَاقة الضفاف ومزمو
 نَفَضَتْها في الدهر أجنحة الأم
 فأصابَتْ فيما تصيب فتى نَقَزَن
 إن تردت في غائر من أمانيه
 واستقلت بأصغريه . . . فكم
 شاخصًا ما يزال يعزف ماشاء
 كلما لجَّ في الدُّهول أطباء المز
 بعض أندائه فيوض من الثو
 يصفق البشرُ دونها والطلاقة
 ف ومن زهرة القرنفل باقة
 ترسلن خفَّةً وأناقهُ
 ونضرن في الرُّبى أنماقه
 سِ وضاء في زهرة خفاقة
 من الزهر أسرجت أوراقه
 ث أزاهيره ونَدَّت رُواقه
 من ندى دافقٍ وخمر مُراقه
 قة بيض اللالكى البراقة
 لأك تلك الرقاقة الصفاقة
 أوتارهُ وهجنَ اغتلاقه
 وندت من الهوى أغراقه
 قومن أضعافه وأنهضن ساقه
 على مزهر الندى أشواقه
 هر الرطب في يديه فشاقة
 ر ونبع من قوة خلاقة

لَقَّهَا فِي الصَّبَا وَأَضْفَى عَلَيْهَا عِبَقَرُى الْمَطَارِفِ الرِّيَاقَةَ
فَهَيَّ ذَفَقَ مِنْ عَالِمٍ كُلُّهُ قَلْبُ خَفَوْى وَلَوْغَةَ دَقَّاقَةَ
عَالَمِ الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ وَدُنْيَا الْحَبِّ وَالْقَلْبِ وَجَدَهُ وَاشْتِيَاقَةَ
يَتَحَدَّرْنَ مِنْ « مَفَاجِيعِ » أَيَا مِى وَمَهْوِى مَدَامَعِى الرَّقْرَاقَةَ
وَيَرْجَعْنَ مِنْ « مَفَاتِنِ » دُنْيَا ي صَدَى يَزْحَمُ الْهَوَى أَبْوَاقَةَ
فِي مَسَابِ الثُّدَى وَيَنْ ذِرَاعِى زَهْرَاتِ الرُّبَى مِنَ الشَّعْرِ طَاقَةَ
أَفْلَتَتْ مِنْ هَذَى النَّوَظِرِ وَاسْتَد رَتْ بِصَمْتِ تَلْفُهُ إِطْرَاقَةَ
جَفَّ مِنْ حَوْلِهَا الْأَرِضُ وَنَامَ الْعَطْرُ فِي مَهْدِهِ وَأَخْلَى مَسَاقَةَ

وَهِيَ رِيَاءَةٌ تَمُدُّ قِطَافًا مِنْ جَنَى كَمْ ذَا طَعِمْتُ مَدَاقَةَ
مِنْ دَمِ يَسْتَدْرِهَا أَنْفَاسِى لَهِيًّا .. أَسْمِيَتْهُ « إِشْرَاقَةَ »

قَطَرَاتُ مِنَ الصَّبَا وَالشَّبَابِ الْغَضُّ مَنْسَابَةٌ بِهِ مُنْشَاقَةَ
وَرِهَامٌ مِنْ رَوْحِ الْهَائِمِ الْو لِهَائِنِ أَمَكَنْتُ فِي الزَّمَانِ وَثَاقَةَ

ظَلَّ يَهْفُو إِلَى السَّمَاءِ وَيَشْكُو لَوْعَةَ الرُّوحِ هَا هُنَا وَاحْتِرَاقَةَ
يَتَحَدَّرْنَ مِنْ « مَعَابِدِ » أَيَا مِى حَنِيتًا .. أَسْمِيَتْهُ « إِشْرَاقَةَ »

قطرات من التأمل حيزي مطرقات على الدجى مبرقة
تترسلن في جوانب آفا في شعاعا . . أسميته «إشراقه»

الله

« نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح
المصباح فى زجاجة »

مدهش ذكره مخيف الأداء خير ما فى الوجود من أسماء
سر ما فى الحياة من ليها الطا مى ولجى فجرها الوضاء
ظماً فى النفوس .. لأرى إلا فى ينابيهه إلى الأنبياء
كوكب يزحم الفضاء ودر ي مفيض على جبين السماء
هو لماح بزقها فى حواشى اللي ل أو فى مضارب الصحراء
...

قيل لى عنه فى الزمان وحد ثت به فى سريرة الآناء
إنه التور خافقاً فى جبين الف جبر والليل دافقاً فى الماء
صفه رعداً مجلجلاً فى السما ب وصوتاً مدوياً فى الفضاء
أو هدوءاً أو رقة أو هواء أو صدى للعواصف الهوجاء
هو إن شت محض نار ونور وهو إن شت محض برز وماء
نحن مجلى علاه فى كل دان من مرائى الوجود أو كل ناء
ظن أدنى الظنون فى قربه منك وأقصى ما شت من علياء
وادن بالجناح المشط وصعد بالخيال المسوم العداء

وتوغل بين الظنون ونقر ها خيالاً واقعد على الجوزاء
تلقه في الحياة أدنى إلى نفسك منها إليك في الإصغاء

•••

قلت: زدني . فقال: يسمع ما في الأرض من همسة ومن إيماء
خطرات من هاجس أو مطيقاً من خيال أو غامضاً من دعاء
قلت: زدني . فقال: يعلم كم عند نديف مصعد من هباء
كل شيء لديه في مستقر العلم عدا ورقعة الإحصاء
قلت: زدني . فقال: أجهل إلا صوراً أوغلت عللاً في الخفاء

•••

فتفلت من يدي وسبحت فتفلت من يدي وسبحت
أين مرقى سمائه؟ أين ملقى أين مرقى سمائه؟ أين ملقى
قال في رقة الصوامع أو لو قال في رقة الصوامع أو لو
لم تشدها يدُ الفنون ولا صا لم تشدها يدُ الفنون ولا صا
كلمات ماثلة في الفضاء الر كلمات ماثلة في الفضاء الر
هي لله مخلصات وكم تعقب هي لله مخلصات وكم تعقب
ها هنا مسجد مغيط على ذي ها هنا مسجد مغيط على ذي
هنا راهب من القوم ثوا هنا راهب من القوم ثوا
كلها في الثرى دوافع خير كلها في الثرى دوافع خير
بديئاً لأول الأشياء بديئاً لأول الأشياء
قدسى الصفات والأسماء قدسى الصفات والأسماء
عة بيض المساجد الغراء عة بيض المساجد الغراء
غث محاربها يدُ البناء غث محاربها يدُ البناء
حب من ساجد ومن صلاء حب من ساجد ومن صلاء
بدعا منازع الأهواء بدعا منازع الأهواء
البيع الطهر والمسوح الوضاء البيع الطهر والمسوح الوضاء
ر لمجد الكنيسة الزهراء ر لمجد الكنيسة الزهراء
بنت وهب شقيقة العذراء بنت وهب شقيقة العذراء

قلت: ما وهب في الزمان وما شأن ن الفتاتين بالجلال المضاء

•••

ألحواء مدخل في مجازي صور القهر أو مجالي السماء
بنت وهب ماذا بها في مراح الغيب أو مغتدى عيون القضاء
ما لعذراء بالإله وما للقدس من آدم ومن حواء
أمر الله في القلوب وفي الأنفاس والروح والدجى والضياء ؟
أم هو الله في الثرى عند عزرا ثيل وقفًا على قلوب النساء ؟

•••

قال : كلتاهما من النور تفضى بنبي من رحمة وإخاء
والنبي العظيم في الأرض إنسان السموات إلهي الدماء
صلة الأرض بالسماء وصوت الحدق فيها ومستهل الفضاء
يالك الله من مشايعة الفك ر وللحق من هوى الآراء
برح الشك بالفؤاد فأمنت ولكن في ريبة أو رياء
ثم أيقنت مؤمنًا ثم ما أدري . وكم ذالديك من لأواء !
قلت : يا نور يا مفيضًا على العال لم ذوبًا من روحه اللآلاء
أيها الرعد قاصفا أيها الديث معبًا مدومًا في العراء
أيها البحر زاخرًا والأواذي دافقات في صفحة الدأماء
علقتني من ظلمة الطين ما أقعدني عن رحابك البيضاء

أنبياء الحقيقة

الإله العظيم . والحق أكبر
 رب نفس من عنصر الفكر سوا
 دماء من الحقيقة أجرا
 شكها فى هدى الحقيقة إيما
 مابها إن تُسام فى الأرض خسفا
 كم قبيل من الفلاسفة الأو
 كتب الحق فى صدورهم رم
 أنبياء من الحقيقة وفى أيد
 فى سبيلى يجاهدون ومن أج
 برا الخلق من تراب وقدز
 ها ونفس من حماة الطين صور
 ها ومن صخرة المواهب فجر
 ن وفى ضوئها يقين مجوهر
 أو تعادى فى رأيها أو تكفر
 لى وكم أشعث هناك وأغب
 زين من آية الخلود وسطر
 يهم من مشاعل الله مجهر
 لى يموتون فى الزمان وأنشر

...

رب هبنى رضاك من أين صاغت
 المسمى بالعقل عندك فى الآ
 ملك من بنى الضياء وجنى
 كفك الطلسم الخفى المستر
 زال من سير الحياة وسيطر
 سليل الظلام من أرض عبقر

...

رب هبنى رضاك والعقل من ذا
 خفيت ذاته عليه أأضحى
 عرضا فى الزمان أم ظل جوهر؟
 عاقه أن يبين فينا ويظهر
 يدesh الفكر نفسه ويحار
 العقل فى كنهه إذا ما تحرز

صُعُتَهُ مِنْ قُوَى بَنِيَتِ الْجِبَالِ الشَّم مِنْهَا وَكُنْتَ بِالْعَقْلِ أَخِيرَ
فَتَخَيَّرْتَهُ عَنَّا صِرَ أَدْنَا هَا انْفِجَارٌ عَلَى الْعَوَالِمِ أَكْبَرَ
ثُمَّ أَعْمَيْتَهُ وَأَرْهَفْتَ أَذْنِيهِ وَأَطْلَقْتَهُ يَقُومُ وَيَعُثِّرُ
أَيُّهَا الْعَقْلُ أَنْتَ يَا جَبْرَةَ الْعَقْدِ لَ وَلَمَّا تَكُنْ بِنَفْسِكَ أَجْدَرُ
يَا قُوَى تَهْدِمُ الْحَيَاةَ وَتَبْنِي بِهَا وَتَذَرُو الْوَرَى هَبَاءَ وَعَثِيرِ
كَمْ خَبِيءٌ مِنْ دُونَ فَجْرِكَ أَضْحَى وَخَفَى تَلْقَاءَ ضَوْئِكَ أَسْفَرِ
إِلَهٌ فِي الْأَرْضِ أَنْتَ أَمْ الشَّيْءِ طَانٌ يَنْهَى فِي الْعَالَمِينَ وَيَأْمُرُ
وَجُنُونٌ أَمْ أَنْتَ عَقْلٌ وَمَوْجُو دَ حَقِيقٌ أَمْ أَنْتَ وَهْمٌ مَصَوَّرُ ؟!

قلبُ الفيلسوف

مغداك فى حجر الآباد مغداهُ وفوق دنياك فى الأيام دنياهُ
ودون مغناك من أبهاء شامخة كوخ « النبی » وفى علواء معناهُ
أطل من جبل الأحقاب محتملاً سفر الحياة على مكدود سيماهُ
عارى المناكب فى أعطافه خلق من العطاف قضى إلا بقاياهُ
مشى على الجبل المرهوب جانبه يكاد يلمس مهوى الأرض مرقاهُ
يدنو ويقرب منك الذرى أبداً حتى رمى بعظيم فى حناياهُ
منبأ من سماء الفكر ممسكة على الرسالة يمناه ويسراهُ
يرمى سواهم أنظار منفضة أقصى العوالم من عينيك عيناهُ
أوفى على الأرض مأخوذاً وطا فبها مشرد النفس لامال ولاجاه
يطوى ويظماً حتى ما تبين على مافيه من حركات الجوع ساقاه
يستفسر الناس ماذا عند عالمهم وليس يعرف شيئاً من طواياه
ياناصح الجيب لم يعلق به وضر من الحياة ولم يأخذ بنجواه
هنا العدالة فى أسمى معالمها مسود دميت بالظلم كفاه

•••

ومرّ يضرب فى الدنيا على ألم ضاف وتوغّل بين الكون رجلاهُ
يثور بين حنايا صدره أملٌ ضخم الجوانب لم يسعد بعقباهُ
وراح يجمع أطمأزاً مرفأه مزيقة عُريت منهن عطفاهُ

حتى أتى جبل الأحقاب وهو به أحفى وأحدب فاستبكى فآسأه
 وقام بين الرعان البيض ملتفتاً يصيحُ في الأرض من أعماق دنياه
 في موضع السر من دنياى متسع للحق أفتاً يرعانى وأرعاه
 هنا الحقيقة فى جنبى ، هنا قبس من السموات فى (قلبي) ، هنا الله

الزاهد

الإمام محمد أحمد المهدي

فى دجى مطبق ويوم دجوى وليل مقفقف مقرر
ولدت ثورة البلاد على أحضا ن كوخ وفى ذراعى فقير
عوذوا طفلها وصونوا فتاها بجديد من الرقى أو أثير !!
واقروا حوله المعوذة الكبر ي وذروا عليه بعض الذرور !
واعقدوا واكتبوا من الكلم الع ليا حفاظا على النبى الصغير
وى هلم انظروا سياجا من النو ر على مهده الوطىء الوثير !
وى هلم اسمعوا الملائك يعز فن بميلاده نشيد السرور
وى هلم المسوا تحسوا جناحا خضلا فى الثرى وحول السرير
مالها زلزلت وماجت بنا الأر ض ألم تغتمض عيون القبور ؟
والدجى نائم يغط أما يصحو بشىء فى جانبيه خطير ؟
أوشكت حوله المنازل أن تنق ض من فوقها سماء القصور
باركوا الطفل فى القلوب وصد وافى المحارب للعلى الكبير !

...

قر يافوخه وازغب فى صغرى خراف من نفسه أو شكير
ومشى فى الصبا قسيم المحيا هيئت نفسه لكبرى الأمور

واغتدى زاهد الشباب وصوفى بنى قومه ومصباح نور
سالكًا فى الحياة نهج طريق « طيبى » معبد ميسور !!

...

أين أمس ؟ فى الغار حيث رأى الله بعينه فى نواحى « . . . ر »
ثم أوحى إليه أن قد تخير لك هديًا فاصدع بأمر القدير
أيهذا « النبی » مرحى بمغدا لك إلينا أهلاً بقلبا البشير
أصبح الغار تاج ملك وأضحت مفرعات الفراء عرش أمير
واليد الطهر خضبتها دماء من صريع مجندل أو أسير
والأخ الحبر والفتى الإلهى النفس خلو من الحجى والضمير
والنبى الصغير من بعد ما ذا ل نبيا معظمًا فى الصدور !!

ودعتُ أمس يقينى

يا مظلم الروح كم تشقى على حرق
مما يكابد منك القلب والروح
هدى بجنيبك مذبوح يحف به
فى عالم الصدر قلب منك مذبوح
مضى بك العقل لم تسعد به أثرًا
واعتادك الشك إذ ضاقت بك السوح
وظللت فى الأرض مأخوذا فلا ظفرت
بك الديار ولا استولى بك اللوح
معلقًا فى يد الايام مطرِّحًا
فى هامش الغيب لا عيسى ولا نوح
ودعتُ أمس يقينى فى موداة
غبراء تعصف فى أعماقها الريح
تكسرت شمس دنيا القلب وانطفأ
ت فى عالم الروح نفسى المصاييح
ويحى وويح الهدى المقبور ليس له
رجعى وقد أوغلت فى التباريح

لا أعرف اليوم إلا أنه لغد
باب تمر على مغلاقه يوح !

الصبي العابد

غاض إلا صباية فى ثنايا غامضات وجف إلا بقايا
وانقضى واسترد إلا ذماء فى قلب أو نطفة فى روايا
برد ذاك اليقين فى طيب ذاك المهد فى نبلة وصدق النوايا
غاله من يدى من نازعتنيه يداه فلم تعنى يدايا
كنت بين الصبا نعمت بإيما ن رضى وأين عهد صبايا ؟؟
فلبت الهدى وعولجت فى النو ر وقد كنت صادقاً فى هدايا
قدمنى الصبا وضلت سنون بعد فى منطق كثير القضايا
ومضى « الشك » باليقين فلدا ه فؤاد تأكلته الرزايا !!

...

يا صبيًا كفنته أمس منى إلهى الضمير عف الحنايا
قدسئ الرداء عف الجلايب ب حنيئاً منزهاً عن خطايا
مطرت عهدك السماء وجادت لك أفويق رحمة من رضايا

يؤلمنى شكى

ماكنت اؤثر فى دينى وتوحيدى
غررن بى وبحسبى أن راويتى
أفرغتها ويرغمى أنها انحدرت
ورحت لا أنا عن مائى بمتهل
أشك يؤلمنى شكى وأبحث عن
أشك لا عن رضا منى ، ويقتلنى
وكم ألوذ بمن لاذ الأنام به
الله لى ولصرح الدين من ريب
إن راوغتنى فى نسكى فكم ولجت
خوادم الآل عن زادى ومورودى
ملأى هريقت على ظمأى من البيد!
بيضاء كالروح فى سوداء صيخود
ماء ولا أنا عن زادى بمسعود
برد اليقين فيفنى فيه مجهودى
شكى ويذبل من وسواسه عودى
وأبتغى الظل فى تيهاء صيهود
مجنونة الرأى ثارت حول معبودى
بى المخاطر فى دينى وتوحيدى

الخرطوم

مدينة كالزهرة المونقة تنفح بالطيب على قطرها
ضفافها السحرية المورقة يخفق قلب النيل فى صدرها
تحسبها أغنية مطرقة نغمها الحسن على نهرها
مبهمة ألحانها مطلقه رجّعها الصيدح من طيرها
وشمسها الخمرية المشرقة تفرغ كأس الضوء فى بدرانها

...

أحنى عليها الغصن الفاره وظللها العنقود من حادر
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين إلى آخر
قصيدة ألهمها الإله براعة الفنان والشاعر

...

مدينة السحر مراح العجب ومغتدى أعينه الساحره
تنام فيها حجرات الذهب على رياض نضرة زاهره
أضاءها الفجر فلما غرب أضاءها بالأنفس الناضره
وحققها الحسن بما قد وهب وزاتها الحب بما صوره
يا للغرير الحلو من ذا أحب ويا لذلك الظبي من ساوره!

...

أحنى عليها الفصن الفاره وظللها العنقود من حادر
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين إلى آخر
قصيدة ألهمها الإله يراعة الفنان والشاعر

...

ماج بها الشام ولبنانه والمدن الرائحة الغادية
طوقها بالحب غلمانه وغيده اللاعبة اللاهيه
أضفى عليها الحب فنانه وزانها بالأعين الزاهيه
وفاض باللوعة فتiane على الضفاف الحرة الغاليه
فيا لذيالك .. وما شأنه يعانق الجنة فى غانيه ؟

...

مدينة وقّعها العازف على رخم الجرس من مزهره
ذوّب فيها الوامض الخاطف سبائك الفضة من عنصره
وجادها المرهم والواكف بالكوثر الفياض من أنهره
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين إلى آخر
قصيدة ألهمها الإله يراعة الفنان والشاعر

قلب

راح يروى صده من نفحات العطور
يهيم تبغى يده قطف جنى الزهور
يهفو لورد الشفاه وأرى نحل الثغور
...

قلب كقلب الحياة بين حنايا الأبد
تحد منه الجهات لكنه لا يحد !
يرد صوت الرعاة مجلجلاً كالرعد
...

قلب رمته السنون بين مراقى الجبال
ملء فضاء الظنون ملء سماء الخيال
تنال منه العيون ويطبيه الجمال
...

دنيا .. تغيم السماء فيه ويهمى المطر !
ينبدع رنى وماء يصدى فيا للقدر !
ويح البحور الظماء ترشف ضوء القمر
...

جنى عليه النماء أثمر حتى انقطف

كم ذا اثار الدماء وكم بروحي نطف
صوح إلا ذماء وغاض إلا نطف

...

ياقلب لا كالقلوب يدفع منك الألم
ترمي وراء الغيوب عينا تحس العدم
ينهل منك الغروب وتستفيض الظلم

...

يا للجلال الرهيب أوغل فيه الهيام
ويا للقدس الحبيب من قلبى المستهام
يمزج مُرَّ النحيب بذكريات الغرام

...

واها سليل العرين يا جبرة الأقوياء
يغض هذا الحنين يا جبرة الأقوياء
يكبر منك الأنين يجمال فيك الرياء

...

ويحى وويح الضلوع من خافق كالقنز
يركض بين الدموع أهوج داني الخطر !
إن لنت أخفى الولوع وإن عصيت انفجر !!

فى زورق

اكثرى الشاعر زورقا فى ضحوة يوم مغيم ليمرح به على
النيل فتقاذفته الأمواج حتى أشرف على الهلاك .

ضاقت بك الأرض وضح الفضاء وزاحمت دنياك دنيا القدر
يانيل يا آية ما للقضاء من جيرة تدفع شتى الصور

...

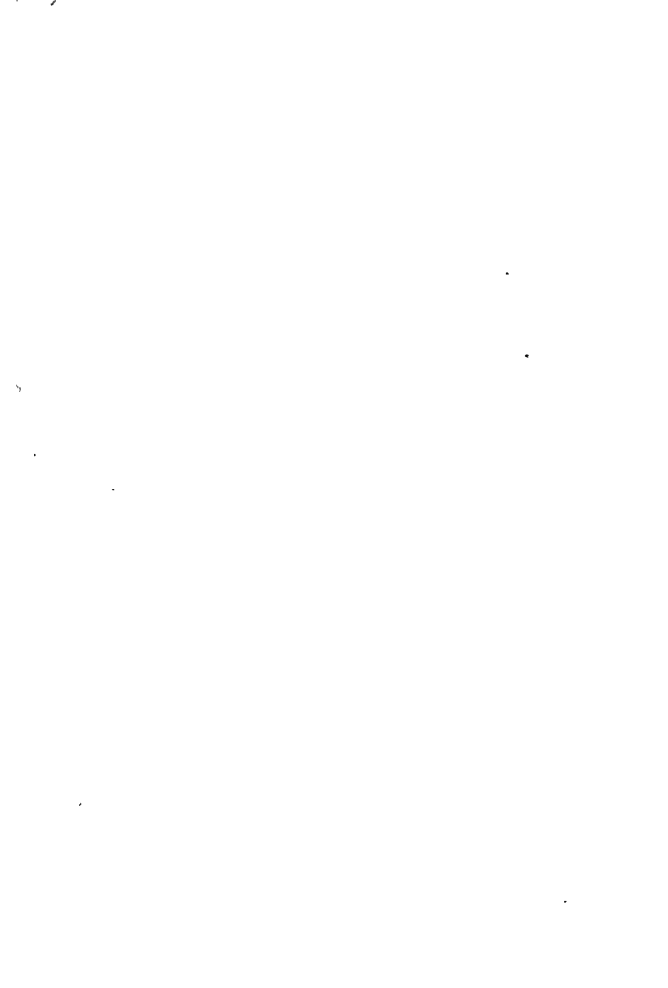
تفور ما تبرح من ذى مضاء غضبان فى مرقى وفى منحدر
تسلك فى سفر النجوم الوضاء وموكب الشمس وركب القمر

...

رفقًا بمن آواك إلهامه وصاغ فى صدرك وحى الجمال
طغى بشيطان الهوى جامه دهرًا وغناك وغنى الرمال
آماله يانيل .. أحلامه شبابه الغض الورىف الظلال
أهكذا تنضب أيامه وأنت ما تبرح ضافى الجلال

...

هبك ابتلعت الزورق الوادعا فى موجة منك ، فمن ييلعك ؟
وهبك أدبرت به راجعا للشط يانيل . فما يمنحك ؟
أو هبك أطعمت به جائعا فى جوفك الضخم فهل يشبعك !





رفقًا به واستبقه يانعا إن ضمنت أضلعه أضلعك

...

أقم له بين الربى مأتما واستعير البنيان حر الأسف
وصنع له الأصداف قبرًا فما يستطن الدرّة غير الصدف
واسكب على قبر النبوغ الدّما واثّر على قبر الشباب الطرف
واختر بواكير الربا أنجما واجمع لمجد الشعر مجد الترف

طفرةُ ساحر

سموت بالنور ماكا ن فى أشعة شمس
وبالجمال متى كا ن فى انطلاقٍ وحس
وبالهوى ما تسامى على ضلالٍ ولبس
وبالشدى حيث يغدو وبالندى حيث يُرسى
...

طفرت من صرح قلبى إلى قرارة نفسى
وكنت كالدم يضحى على دوىٍّ ويُمسى
يظل يرقى ويهوى من حادر فى مجس
وكنت كالماء ينصد بُ فى دوىٍّ وجرس
...

وكنت كالنور يرف ض فى اضطرابٍ وهمس
ملأت روحى وصور ت فى مكانٍ حسى
وزنت يومى وعلق ت فى صحيفة أمسى
وماج قلبى وأغضى على جلالٍ وقدم
...

وراح يركض كالبحر ر من جنونٍ ومس
يا « هذه » عمرك اللا هل سمعت بقیس ؟

فتى يقيم بجنبي بين سهم وقوس
رمته ليلي بجنبي ك واستعاذت بترس
وأنت يا ابنة لبنا ن تعبثين برأسي
كفاك سحرًا وحسبي ماقد لقيت ويسى

من وراء النافذة

يا ماء محتبسًا وراء النور عجبًا خدعت بفيضك المسحور
يا حسن حسبي من خداع السحر أوحسب المفاتن من خداع الزور
أفتلك نافذة الفناء وهذه الش رفات أم هي عالم من نور ؟
وهناك أنت أم الجلال أم الهوى صورًا ملونة على بلور ؟
لحسبتها دنيا هناك لعابر علق بها أو شاعر موتور
ولكدت أحسبها معانى قصرت كلما فأفرغها الهوى فى دور

...

مرحى بمطلعك الجميل وموقفى إذ ذاك موقف شاخص مذعور
أنسيت نفسى فى الجمال وغبت مأخوذ النواظر فيك عن تفكيرى
وبسحر نافذة الفناء ودونها مغدى الولاىد أو مراح الحور
وهناك تطلع من وراء سمانها كالماء محتبسًا وراء النور

...

ويلهوك المحبوب خلف زجاجها الفضى تعبت بالفتى المسحور

قلم

حنانك خذ بيدي ياقدز وصنها تصن من هزار وتز
ومهلك سر يمنة إن أرد ت بها في المفاوز أوفى الحضز
وطوق بها زهرات الربيع وعانق بها سروات الشجر
وعابث بها كيف شئت النجوم وداعب بها كيف شئت القمر
... ..

وقد ضمنت خمسة كالأكف وليس بها من بنان عَشْرُ
فوقع عليهن همس النسيم ورجع بهن حفيف الزهر
وبارك بها قلمًا ما رمي تُ به جانب الحق إلا انفجر
وما سمته السحر إلا استقا م له من وسائله ما سحر
... ..

فما شئتُه مِغُولاً للصخور وما شئتُه موئلا للخطر
ونعمى سماوية لا تغيض وماوى دمي ومجالى صور
... ..

وملقى كرائم ما يستطاب وما يستحب وما يُدَخَّرُ
فيا من خلقت الهوى والجمال وصوّرت هذا اليراع الأغز
حنانك خذ بيدي فى الحياة وصور بها ما يشاء القدر

الزورق الأخضر

يانيل .. لم تحبس لإنسان يخفق من جنبك قلبان
فى زورق أخضر مستبشر مبارك الصبوة ريان
مشى بأيار على زهوه وطوق اللج بنيسان
كقُبلة سكرى سماوية تهبط فى وجنة نشوان

...

يعابت الموج على غرة من زاخر أهوج غضبان
وينهب القبله نظافة يرمى بها فى صدر ولهان
ينفضها من بلل راضيًا عن لهوه المستمرئ الهانى

...

يازورقًا يفرج عن دارة دواة تزحم أركانى
تنفج كالهالة منساقة ينسجها حولك بدران
هب لى حببيك أطارحهما نجية من برح أشجانى
هب لى نجّيك أبوثهما قلبى وأنفاسى ووجدانى

...

مقاصر اللؤلؤ فى خافق منى وفى بؤبؤ أحضانى
وفى ضفاف الروح من ملتقى دنياى يرتاح النجيان
هناك يازورق دار الهوى موفورة النعمى بشطآنى

وقفت ... أرسيت أم استأثر النيل بنجواك وأقصاني

...

الله في الزورق من غافل يانيل لم يظفر برؤان
شراعه الحب ومجذافه قلبان طفلان غريران
يسدر في نشوته ذاهلاً من مبعد آن ومن داني
احفظ صبيته وياركهما للحب يانيل وألحاني

هوى قاصر

أهكذا - عوفيت - يافاتر يملأ دنياك الهوى الأسر ؟
يا نائر العينين من شاخص مفزع مطلعته الساحر
أواحف أنت . أمستعرض حبًا طواه الأبد الجائر ؟
فالكون جفناك وما أفلتنا من حرق سمح بها الناظر
والكوثر العذب مدى أدمع ولهى نماها اللؤلؤ الماطر
كل جلال الحسن أو سحره فى دمة يخطفها الخاطر
أو لفته عجلي وفى وثبة يفتأ مجنونًا بها الشاعر
نعبيذك الله فما هذه الر وعة واللوعة يا مكر
بشدتك القربى وما ذلك ال هابط والصاعد والحادر ؟
ماذا بجنيك افض .. إنما تضر ما أعيت به « عامر »

أهكذا أنت حريب الهوى ملء يديك الوتر الخائر
بثقلك الحب فتقضى أسى وأنت - فديت - امرؤ قاصر

تعويذة

عوذوا الحسن بالرقى أوخذونى أنا تعويذة لكعبة روحى
قربوها مجامراً . أنا وحدى عوذ للجمال من كل روح
أحرقونى على يديه وشيدوا هيكل الحب من فؤادى الذبيح
واعصروا قلبى المفزع للحس من أماناً وعوذوه بـ « نوح » !
وتعالوا خذوا النعيم لخدّيه الوضيين من دوامى جروحي
واستمدوا إليه أنفاسى الول هى سلاماً إن كان غير صحيح
هو قلبى قربى الجمال إذ كان فؤاد على الهوى بشحيح

...

هل فعلتم ؟ وتلك وصفة عزاً ف صريح أو عبقرى نصيح
أحرقوا العاشق المدله تسلم لكم رقة الملاك الطريح !!

تونى ^(١) فى الصباح

يا درة حفها النيد ل واحتواها البرُ
صحى الدجى وتغشا ك فى الأسرة فجرُ
وصاح بين الربى الغد ر عبقرى أغرُ
وطاف حولك ركب من الكراكى أغر
وراح ينفض عينيه من بنى الأيك حر
فماج بالأيك عش وقام فى العش ديرُ
كم ذا تمازج فنُ على يديك وسحرُ
يخور ثور وتشفو شاة وتنهق حمزُ
والبهم تمرح والزر ع مونق مخضرُ
تجاوب اللحن والطحن ن والشفاء المسرُ
وهب صوت النواع ير وهو فى الشجو مر
إن الجرار وقد ضا ق بالقليب الممرُ
تكسرت وهى تهوى فما تلام كسرُ
فتلك معصوبة الرا س كم تنى وتخر

(١) جزيرة شهيرة أمام الخرطوم .

وتلك مرضى وهاتين
وظل قرنك يا شم
فكل غصن مصابيح
ونور الطل واحمر
وذاب فى الرمل أو ما
ترجل الريح ما انها
رملاء يبرق در
والفلك فى جانبها
هذا شرع مكسر
يطوى وينشر والريد
وزورق يتهادى
يرسى ويقلع والشط
وفى الضفاف أوز
ورب قنواء اللعص
أوفى على النيل فرع
يقلها الدهر عرقا
يكاد يلفظها الشط
والنيل : يقدم مد
ك للخواطر قبر ا
س آنذاك يذر
من ندى يستدر
فى الشرى المخضر
ج فى الترائب تبر
ل من نقا أو تذر
منها ويبهر ذر
كالدهر ما تستقر
وذا شرع مفر
ح من هناك تمر
وزورق يستجر
هادىء مستقر
دكن الجوانح كثر
م والأنوق مقر
منها وأشرف جذر
ن مستطيل وشبر
وهى شمطاء بكر
منه ويجفل جزر

وكم تقادم عهد وكم تصرّم دهر
وتلك يأوى إليها فى الوقدة المستحرّ

...

يا أخت مصر وتغد يك فى المكاره مصر
حيّا شبابك فيضّ من الرخاء ويُسرّ
كم فى المزارع قوم شم العرائن صعر
هبوا سراعًا إليها وليس منها مفر
ذياك يعزق فى العشب جاهدًا مايقر
وذاك يعنيه حرث وذاك يعنيه بذرّ
وماج فى الغيط نشء ملء النواظر خزر
هناك فول وذا ك فى السنابل بُرّ
وما تعذر شىء ولا تعسر أمر
مشى الضحى وله بعد فى رباك مجر

دنيا الفقير

تعالى معى زاهرات الخريف إلى الكوخ أفلت منه الربيع
مر به غير مستحب إليه سوى زفرة من دموع
وما كان ينفذ منه العبير ولكن شُحا أصاب القنوع
تعالى نعطر ثياب الفقير ونمسح مآسى عبر الربوع
بنفسى من هان حتى تواضع فى نفسه كل معنى رفيع
مشى خاشع الطرف رث الثياب كثيرًا مرائى الخنوع
تأكله حسرة فى الضمير وتسحقه خيبة فى الضلوع
يبين عليه انكسار الفؤاد ومسكنة المستذل الوضع
وفى نفسه ظمأ للعطور وفى روحه حركات وجوع
ينام على وله بالشراء ويصحو على نسمات الهزيع
فيرفع كفيه نحو السماء ويضرع . وأهال له من ضريع
وماذا يقول : إلهى الكفاف ويردفعها بالبصير السميع
ويمسح فى وجهه راحتيه ويغضى تقى أورضا أو خشوع

...

وما يبتغى فقراء الحياة خزائنها حشية أن تضيع
ولا تزدهيمهم ملاهى الوجود ولا يطبيهم خداع الصنيع
ولا بطر المخصبين الغلاة ولا دعة العيش ربحًا وريع

وما بهم عوز للطنا فس أو حاجة للأنث الرفيع
بحسبهم مسكة فى الحيا ة ماء نمير وعيش مريع
و« خضّ » على جانبيه الغلا ل ممزقة مشمسات الصدوع

•••

فيا آهة ملء دنيا الفقير ويا أنة ملء دنيا الوجيع
لأنت لدى الله أسمى وأنبل فى الأرض من بسمات الخليع

الأدب الضائع

عبرى من نفحة الخلد مأنا • ومن مهبط الهوى وبقاعه
 فى الينابيع ما يزال غريقا سابحا فى هدوئه واندفاعه
 يستمد القريض حرا ويستهل م سحر الجمال من أوضاعه
 مطلق الفكر قد تحرر من غل ومرخى العنان فى إبداعه
 لمس المزهر الحزين بكفيه • وغنى بشجوه والتباعه

•••

قال فيما أسرّ لى من حديث ممتع للنفوس فى استرجاعه
 أنا إن مت فالتمنى فى شع رى تجدنى مدثرا برفاعه
 فى يمينى يراع نابغة الفص حى • وكل امرء رهين يراعيه
 وعلى مضجعى نثار من السو سن غصن مقدس فى بفاعه
 شرته فى صباى من وضع الفج ر ومن بهرج الضحى وخداعه
 وعلى هامتى أكاليل « سحبا ن « وفى شرتى أداة مصاعه

•••

ند عن عبقر وطاف بماء النيل واصطاف مؤذنا بارتباعه
 فى قصى من السنين وعهد بدؤه فى الوجود بدء رضاعه
 درج المدرج المجيد لدن شب لدينا قسيم شر ابتياعه ا
 رحمة للأديب أدركه اليأ س وهام الأديب بين قلاعه

ماعسى ينفع البيان وماذا كان يجنى الأديب من أوجاعه؟؟

...

يا أديبا مضيعا من بنى الدنيا	بحسب الأديب محض انتجاعه
أنت يا رائد القريض وما أذ	ت بسقط الورى ولا من رعايه
أنت قيثارة الجديد بك استظه	ر من فى الوجود سر متاعه
أدب ملؤه الحياة وشعر	مفعم بالسمو فى أوضاعه
ضاع : ويح الذى يغار على الش	عر ويح الأديب يوم ضياعه

رب ما أعظم الجمال وأمجد

أيها الناعم الغرير أحق ما بعينيك من تقى وتعبد ؟
 أنت تطرى الجمال فى كل عين نعمت بالجمال فى كل مرقد
 تصف اللوعة الحزينة كفا لك لقلبي وتستفيق فتجمد
 طاف بالروح من عنائك شجو نفث الروح فى الفضاء وغرد
 فاض من مزهرى إليك ولكن أنت فجرته فأرغى وأزبد
 أنت رجع من الغناء مبض بالهوى والحنان يا ابن (محمد)
 مزهر رن فى مسامع داو د وأوفى على ملاحن « مغبد »
 لمست قدس ما توقع نفسى واستفاق الهوى إليه وأخلد
 ومشى فوقه يعج ويستأ نى ويهدا ويستلين ويحتد
 وبفسى لمست روحك واستر حمت عينيك للفؤاد المشرد
 وبقلبي نظرت إشعاع ماير ق من رقة عليك وسؤدد
 أنت تطرى الجمال فيك وتغر ي صبوات النفوس أن تتوقد
 أنت تطرى وتستفز بلحن غير ذى رعشة وغير مصرد
 غن يسجد لك الفؤاد ويعنو صلف ثائر الحفيظة أصيد
 أو ابعث اللحن فى شكاة ولهف وامش فى لوعة به وتنهد
 بعض هذا الجمال يظهر بعضاً رب ما أعظم الجمال وأمجد !

رب ما أعذب الجمال وأحلى موقفاً يسحق النفوس ومشهد !
كم حكى لوعتى الكمان وكم ذا قمت أمشى على النعيم المقصد
رقصت فى الفضاء نفسى حتى أوشكت من يدى أن تبدد

حيرة

بين اثنتين أُسرُ أم أبكى ؟ قيس اليقين وجذوة الشك
فى النفس حاجات وإن خفيت فلعلها ضرب من النوك
حَبَكَ القضاء شِراكه ورمى للعقل منه يضيق بالضنك
والعقل ينصب من حبائله نصبًا معاقدها من الشوك
أنا من فوادح ما تجر يدى أبدًا قنيصة ذلك الحُبك
مازلت أقطعه ويعقدنى والمرء بين قلاقل ربك

رجية

اليوم تزحم جنبى موجة من جلاله
تجيش حيرى وتغلى بضيق فى مجاله
واليوم تعمر نفسى رجية من جماله
صورتها من وجودى وصفتها من خياله
فيها دمي ... تتراى عليه رقة حاله
يكاد يطفّر منى بها إلى أوصاله
فيها أمانئ حرى تركزت فى ظلاله
واستعصمت من فؤادى بهديه وضلاله
يا من تهدهد قلبى أغرودة من نواله
كم ذا تهوّم عينا ك للكرى واهتباله

...

هرمت أنت فهب لى تهويمة من عيونك
تدب منها قلبى إغماضة من جفونك
أرى رؤاك وألقى للذ يد من مخزونك
مستعرضا ما تُناغى به حبيب ظنونك

...

ياحسن يا مستقيد ال فؤاد من مستقرّة

أَفِضْ عَلَى الْكَوْنِ رَوْحًا	مَنْ الْإِلَهِ وَسِرَّةُ
وَاسْكَبْ عَلَى اللَّيْلِ فَجْرًا	مَنْ النِّعِيمِ وَسِحْرَةُ
وَافْتَحْ مَغَالِيقَ رَوْحِي	وَاكْشِفْ غَوَاشِيَ فَجْرِهِ
وَلَيْلَةٍ مِنْ « جَمَادَى »	فِي مِثْلِ رَوْعَةِ شَهْرِهِ
دَرَجَتِ وَالْحَسَنَ حَوْلِي	إِلَى خَبِيئَةِ سِتْرِهِ
وَرَحْتَ أَحْرَقَ نَفْسِي	عَلَى مَجَامِرِ عَطْرِهِ
أَذْبَتَ مِنْ خَمَرِ رَوْحِي	عَلَى يَدَيْهِ وَثْقَرِهِ
بَقِيَّةً مِنْ رَبِيعِ	شَقِيتَ وَحْدِي بِزَهْرِهِ

(إلى)

يا دمة في الوجود حائرة تموج في جفنه وتضطرب
تدنو من الشط وهي والهة حيرى وتناهى من حيث تقترب
تحدرى في الزمان وانطلقى إذا تدلى من كرمه العنب
إذا رأيت الربيع يحمله (أيار) وازينت به الحقب
إذا أفاق الأريج وانتبهت مفاتق العطر وازدهى الأدب

...

ويا مهبط الجناح كم أمل تبغى وكم في السماء تطلب
تود « مصر » الزمان وهي لما يأمل منها الشباب مطلب

...

وأنت يا قلب أى هاتفة تهفو لأحلامها وترتقب ؟
أطرقت حتى صغرت من ألم وحررت حتى ما للهدى سبب
يضج قلب الحياة منتفضاً على حنايا الوجد إذ تجب
نق من اليأس ان يضيق بما تبقى « جمادى » وتبخل الحقب
نلتقى بالمنى مزخرفة أفلتها في طريقنا « رجب »

أمل

أمل ميت على النفس ألحد ت له من كلاءة الله قبرا
زهقت روحه وفاضت شعاعا قبلما ينفذ الطفولة عمرا
كنت أحيأ على ندى منه يسأ قط بردا على يدى وعطرا
فى ظلالٍ مطلولة أفرغ الشع ر عليها من الهناءة فجرا
ثم أودى يابويعه ضاقت الدذ يا به جهدها احتمالا وصبرا
بعد ما نضر الحياة بعينى مضى جاهدا وأعقب أسرا
أملى فى الزمان مصر فحيا اللد ه مستودع الثقافة مصرا
نضر الله وجهها فهى ما تز داد إلا بعدا على وعسرا

من هنا وهناك

عجيب أنت يا قلبى فكم ذا	يهيب بك الجمال وتستجيبُ
يظل بك الهوى فرحًا وتبكى	فتشرب من مدامك القلوبُ !
ترود بك الصبابة كل يوم	مجاهل كل أهلها غريبُ
وجنُّ بك الهوى فهنا غرير	علقت به ومن هنا حبيبُ
وتلك وفى معاصمها سوار	وذاك فى ترائبه (صليبُ)
يرف عليه من بطر ونعمى	معالم كلها أرج وطيبُ
وفى عينيه مستندى ومأوى	لروحى وهى هائمة حريبُ
أصد بفعل سحرهما الليالى	فيمنع جانبي السحر الرهيبُ
وبين يديه ينبوع . وعندى	كؤوس هوى وفى شفتيه كوبُ
تفرعنى الهوى فلكل عين	تمر على فى الدنيا نصيبُ

جراح واحدة

فى غرارى وكنت حسب غرارى من يوازى صبايتى بازوراره
نحن شقا أبى الهوى ونجيا أمه فى الثرى وحراس داره
هدف نحن للسهام ومرمى سحر نشابه وطلبه ناره
والجراح التى بجنى . . منها حرق فى الصميم من أفكاره
هو يضيف على الصابة فى جنبه به ثوباً يشف عن أسراره

...

يارفى صُن ما استطعت هوى برحا وغالط ما استطعت فيه وداره
أنا أهواك عن طواعية من ى وتهوى وأنت من بعد كاره
أنا راضٍ عن الهوى أن تأيى ت شديد على لقاء المكاره
فاجفنى . قد أمنت للحب مهذاً أو فصلنى نمرح معاً فى جواره
سهمنا واحد الجراح . وقربى نحن سياق فى مواعد ناره

كنائس ومساجد

درج الحسنُ في مواكب عيسى مدرج الحب في مساجد أحمد
ونمت مريم الجمال وديعًا مشرقًا كالصباح أحور أغيد
نسلت موجة إلى الدير في حـ ين مشى فرقد على إثر فرقد

آه لو تعلم المساجدُ كم ذا أجهدت بينها الصباية أمرد
آه لو تعلم المساجدُ كم ذا خفقت بينها جوانح أدرد

ولقد تعلم الكنائس كم أنف مدل بها وخذ مورد
ولقد تعلم الكنائس كم جف ن منضى وكم جمال منضد

زهی الحسن

لا تشارى من فؤادى كفى بدمعى ثارا
حسبى افتثأتا تجنيد ك نفرة وازورارا
آمنت بالحسن بردا وبالصباة نارا
وبالكنيسة عقدا منضدا من عذارى
وبالمسيح ومن طاف حوله واستجارا
إيمان من يعبد الحس ن فى عيون النصارى !

...

لقد بلوتك يا حس ن كبرة أو نفارا
وقد خبرتك يا ثغ ر بسمه وافترارا
وقد عهدتك يا جف ن منصلا جبّارا
نشدتك الحب والله و والدموع الحرارا
ألا أطرحت زهى الحس ن وادكرت الجوارا



المصير

أَجِدُّ وَتَهْزُلُ فِيمَا أَجِدُ وَتَهْرُبُ مِنْ وَجْهَةٍ أَوْ تَنْذُ
لَهْوَتُ بِقَدْسِ الْهَوَى فِي الْقُلُوبِ وَأَنْكَرْتُ هَيْمَنَةَ الْمُسْتَبِذِ
فِيَا وَادْعَا حَالَمًا كَالْمَلَا نَكَّ تَهْطُ مِنْ حَجَرَاتِ الْأَبْدِ
يَرْفُ عَلَيْهِ شَبَابُ الْفَنُونِ وَتَبْرُقُ فِي وَجْتِيهِ (الْفَصْد)
أَتَنْكَرُ عَيْنَاكَ هَذَا الْمَصِيرَ وَيَجْجِدُ حَسَنَكَ هَذَا الْمَرْدُ ؟
وَيَا صَبْوَةً رَكَزَتْ فِي الضَّلُوعِ عَلَى غَيْرِ سَارِيَةٍ أَوْ عَمْدِ
يَشِيدُهَا الْأَمَلُ الْمُسْتَفِيزُ وَيَحْصِدُهَا اللَّهُو فِيمَا حَصْدِ
رَمِيتُ بِهَا فِي صَمِيمِ الْوُجُودِ وَأَعْلَنْتُهَا فَجَرَ يَوْمِ الْأَحْدِ
وَضَعْتُ يَدِي حَيْثُ كَانَ الْفؤُ أَدَّ حَيْثُ يَكُونُ الْهَوَى الْمُتَّقِدُ
وَأَرْسَلْتُهَا لَكَ فِي لَوْعَةٍ لَعَلَّكَ تَعْرِفُ مَاذَا أَجْدُ
أَحْبَبُكَ حَتَّى تَبِيدَ السَّمَاءُ وَيَبْتَلَعُ النِّيرَاتِ الْأَبْدِ

رسائل الشباب في مصر

وشباب من الكنانة حمس يثرون الحماس صاعًا بصاع
يدخلون النفوس كالأمل النائر في رعدة أجل والتياح
كلهم نائر الحفيظة حر القلب ليت لدى الوغى والمصاع
صرخوا بالعرين « صرخة » ذى مجد مذال وذى مقر مضاع
في سبيل الجهاد يدرأ عن مصر ر بنوها بمنصل ويراع
وأرى مصر والشباب حليفى مجد فرعون أو ضجيعى يفاع
مصر دين الشباب فى الحضر الرافه والبدو من قرى وبقاع
مصر أم الشعوب ماذا عراها واعترى الشرق من وجى وضياح
حبذا الموت فى سبيلك يا مصر لنشء عن الحمى دفاع

...

يا صروخًا من الجهاد بناها من بناها لدرأة وامتناع
رسل للشباب تنجيهم مصر ر على فترة وفى ادقاع
قبس من هدى ونور وإشعا ع من الحق ماله من قناع
حطّموا تلکم القيود وصونوا دم مصر عن مستتين جياح

...

قل لمصر وحيها فى شباب صيغ من جرأة ومن ازماح

شاد أركانها وشد ذراها	وابتنى صرح مجدها المتداعى
فى جهاد عن العقيدة صدق	ونضال عن الحمى وقراع
مصر يامهبط الحضارة والنو	ر ويا مبعث الهدى كل ساع
كيف أصبحت بعد عهد (على)	طُلبَةً للهوى وللأطماع

قلب من ذهب

هبة صيغت ذؤابتاه من الماس ومجدولتاه من بلوره
هبة فى نجره كرائم فرعو ن وفى قدرة زخارف دوره
واغل فى وصفه وصور وضع فى صبحه ماسه فى ديجوره
خط له الخز مسترق شفاف واكسه من دمقسه وحريره
ثم مهد له الأرائك فى جنينه ه من لين الفراش وثيره
واعطه ما استطعت من زخرف الأ حلام واتركه . هادئا فى سريره
لك قلب من النضار وفى صد رك جناته - ودنيا قصوره
ويجنى خافق من تراب ليس من تبره ولا من صخوره
يطفح الوجد والجمال بدنيا ه ويغلى الحماس فى تاموره
لى فى الفجر أربة فوق ما تطلب ه أنت من طوافح نوره
لى دنيا الفنون والوحى والإلهام من صدقه ومن مسحوره

...

أينا لو عدلت يكتنز العال لم فى صدره وفى تفكيره ؟
أينا يزحم الوجود جناحيه وت مشى الحياة بين ضميره ؟

...

أيها الراهب المفيض على الدن يا أفأويق من فواغى عطوره
أنت فيض من القداسة فى جن بى طهرا مبرا من شرويره

أنت يا قلب فى جوانح هذا الكون إنسيه وصغرى طيورِة
 خطرٌ ينسف العوالم أما اعتداه الدهر عن معالى أمورِة
 خطر فى الحياة قلب ذكى طفع البؤس فى مجالى سرورِة
 فانتهى يا حياة من قنص الطير وفكى الشراك من عصفورِة
 بين جنبيه خافق فى طويا ت ملوك الثرى وعند حقيرِة
 فيه قلب يؤزه فزع المو ت على نفسه ونفس صغيرِة
 واعصفى يارياح فى مسمع الفجر يفق عنصر الثرى من غرورِة !

ثورة !

من لهذا الأنام يحميه عنى قلمى صارمى وطرسى مجئى
 هو فنى إذا اكتهلت ومازا ل على ريق الحداثة فئى
 نهلت من دمي الحوادث واستر وى يراعى مما يدفع دئى
 تحرقت فى الهوى والصبابا ت وألهبت فى المظاهر لحنى
 علم الحسن ما أكابد من وجد وما تنفذ الصبابة مئى
 والجمال الحبيب يعلم كم ألهبت فكرى أسى وأسهرت جفنى
 ويل هذا الأنام من قلبى البا كى وويحى مما يجز التجنى
 حشدت جندها الحياة وزجت فيه من مفزع القوى كل قرن
 إنها ثورة الحياة فعن للكو ن يحميه من قذائف رعن
 إنها ثورة الشباب لم أجد كالشباب يسًا مراعيه ولا كالصبا أعز لعينى
 يفرح الطين فى يدى فألهو جاهدًا أهدم الحياة وأبنى
 كم أشيد الحصا قصورًا وكم أكبر من شأنها ، وأقدر شأنى
 وطنى فى الصبى الدمى والتما ثيل ونفسى ومن أحب وجدنى
 قل لهذا الصبى : ماذا يكفى لك إذا لم تكن الأعبى جن ؟
 هذه يا أبى تصاوير ما ت برح دنياى أو تزايل كونى
 يصنع الغاب مزهرى ويشيد الر مل عرشى ويبعث اللهو أمنى

تلك عرسى وإنها صنع نفسى بيدى صفتها . . وذىالك ابنى !
هى دنيا الصبى لا جنة الشيخ تفيض النعيم من كل لون !

•••

يا يراعى الذى مضى يخلق السد حر زمانا ويطبيه المغنى
والذى يرقص الحياة ويستر سل فى خدعة الهوى والتمنى
كل عين فيها من السحر ينبو ع هوى أغمضت إليك بدين
كل مافى الحياة من ذات نهد ين ومن ذى غلالتين أغن
أنت مجلى جماله بالذى تشته ار من كرمة البيان وتجنى
قف بنا نملأ البلاد حماسًا ونقوض من ركنها المرجح
هى للنازحين مورد جود وهى للآهلين مبعث ضن
يستدر الأجانب الخير منها والثراء العريض فى غير من
أبطرتهم بلادنا فتعالى أب ن (أثينا) واستكبر (الأرمنى)
يابلادى أخلصتك الخير واست عفيت ودى إليك من كل مين
يابلادى وأنت أضيق من رز قى مجالا ودون أخرات أذنى
حسب قلبى من الأسى ما ألقى ملء جنبى من كلالٍ وأين
ويحسبى من حاجة عوز يد فع نفسى إلى فراق وبين

نفس

نفس تطاير كالشعا ع وتستحيل إلى حين
وتذوب وجدا في صبا بنها وتخفت كالأنين
وترف في وجه الحيا ة وبين طيات السنين
فكأنها الأمل اللذيذ ذمى على القلب الحزين

...

سبحانك اللهم . نف س كلها عطف ولين
وتر من الناي المقد س . من بقايا المرسلين
من قدس داجية الشعو ر وطهر واضحة الجبين
من كل سحر في الوجو د وساحر في العالمين
من مهبط الروح العز يز وعنصر الجسم المَهِين
صيغت فكانت حرة أبدا على مرّ السنين
هى تلك نفس فتى أقا م بها على حرم الفنون
نفسٌ موزعة المشا عر كلها أبدا عيون
فى كل رابية تنقُ ب عن سنا الأمل الدفين
فى النيل تفتحم العبا ب وتستشيط وتستلين
وهناك فى ثبج الميا ه وبين مسرحها الأمين !
ووقفت تتمتم لللال ه بما تقدس أو تدين

تستلهم الأدب القوي م وتسمع الوحي الرزق
الله أيتها الوديع ة قد تشط بك الظنون
الفجر ملتهب الجوا نب والدجى شرس حرون
يتزاحمان إليك في و لع وتستبق القرون

أنشودة الجنّ

قم يا طير الشبّاب غن لنا غنّ
ياحلو يا مستطاب أنشودة الجنّ
واقطف لى الأعتاب واملأ بها دنى
من عبقرى الرباب أو حرم الفنّ

...

صبح فى الرىبى والوهاذ واسترقص البیدا
واسكب على كل ناد ما يسحر الغیدا
وفجّر الأعواد رجعاً وتریدا
حتى ترى فى البلاد من فرح عیدا

...

وامسح على زریاب واطمس على مغبذ
وامش على الأحقاب وطّف على المزبذ
واغش كنار الغاب فى هدأة المرقذ
وحدّث الأعراب عن روعة المشهد

...

صور على الأعصاب وارسم على حسى
جمالک الهیاب من روعة الجزم

واستنذِ بِأَبَا بَابٍ واقعد على نفسى
حتى يجف الشراب فى حافة الكأسِ

أنت أم النيل ؟

غُنُّنا يا جميل أغنية النيل ل وبارك بسحر عينيك فيه
وانحدر موجة على الشط غرقى غير مسترقد ولا معتفيه
إنَّ فى حسنك العميق لأنها رَا عذابًا تغص من آذيه
إن فى وجهك الوضىء وعي نيك ينبيع من دلال وتيه
أنت يا فاتنى أم النيل زخار بنفسى كليكما من شبيه ؟!
غُنُّنا السحر من شواطئه الخضم ر وغنَّ الزمان من ماضيه
واذكر سالفًا مجيدًا على الد هر عزيزًا على كرام بنيه

الخلوة

من صور الصبا

هَبَّ من نومه يدغدغ عينيه مشيحاً بوجهه فى الصباح
ساخطاً يلعن السماء وما فى الأرض من عالم ومن أشباح
حنقت نفسه وضافت به الحيلة واهتاجه بغيض الرواح
وأهابت به الظلال وقد نشرن فى جلوة القرى والبطاح
طوفت فى خياله ذكريات الروع واعتاده مطيف الجماح
ومشى بارما يدفع رجله ويبكى بقلبه الملتاح
ضمخت ثوبه الدواة وروت رأسه من عبيرها الفياح
ثورة صورت خوافى ما بين حنايا صبينا من رياح

...

ورمى نظرة إلى شيخه الجبار مستبطناً خفى المناحي
نظرة فُشرت منازع عينيه ونمت عما به من جراح
حبذا (خلوة) الصبى ومرحى بالصبا الغض من ليال وضاح
رب يوم أغر يزهو بدرى نطاق وعبقرى وشاح
وظلال من الضحى ظفرت منها بعقد من الصبا لمّاح

...

زهرات شتى منزعة الألوان من سوسن الربى والأقاحى

متعت شمسها فعادوها إلف هوى يستقيدها للمراح
ونفوس سجي الكرى فى حواشيها ودب الفتور فى الأرواح
فارجحت مهومات وما تبرح مركوزة على (الألواح)
كلما لفها النعاس وأضفى فوقها عالما ندئ الجناح
قصف الرعد فى المكان ودوى مرزما صاحبا قوتى الصباح
فاستفاقت وهيمنت بعض أشياء .. وعادت .. وعاد قصف الرياح

...

صور للصبيا الأغر موشاة بأحلامه وضوء الصباح
يدفق البشر من مفاتن دياها وتفتت عن سنا وضاح

فى الأدب القومى

إلى مؤلف رواية « عائشة بين صديقين »

أدب مطلق الأعنة يمشى فى صميم الحياة حرًا طليقا
يلمس النفس فى هدوء ويشفق إلى القلب فى احتدام طريقا
فاض حتى حسبه الزاخر الفياض وافى على اندفاع مضيقا
أخلد الناظرون للمسرح الممل وء وجدًا والمستفيض شهيقا
شردت عنهم القلوب إلى حياث يرف الهوى نفيًا وثيقا
وادعًا فى الصبا بريثًا من الأو ضار عذبًا محببًا مستشيقا
ثم عاد الهوى فكان ملحًا قاسيًا يحسب الغناء نقيقا
يعبد الأثرة التى لم تغادر من معين الوفاء إلا بريقا
وأبى الغدر يا صديقى فى العال لم إلا بأهله أن يحيقا !

...

شاعر الشعب كم يعبر عن شجو وكم يستفز وجدًا عميقا
يفتح الكون بالقصيد ويغزو كل نفس بنفسها أو نقيقا
عشت فى لوعة الصباية تستاق حبيبًا وتستقل صديقا
عشت تبني لنا من الأدب القومى مرقى إلى الخلود سميقا

...

فاجمع الناس حوله وأبن كيف يفيض الهوى شذى وعيقا
نحن أخرى بأن نهذب هذا الفن حتى يعود لدنا وريقا
ليس إلا النيل في الكون من يحفظ خلأ ومن يصون صديقا
شذبوا أيها الشباب حواشيه واجعلوه مستساعا أنيقا
واقبسوا من قلوبكم شعلة تضطر م فيه الهوى وتطوى الطريقا
وتحاموا أوضاعه والمراسيم وبثوا فيه الخيال الرقيقا

المعهد العلمى

السحر فيك وفيك من أسبابه دعه المدل بعبقري شبابه
يامعهدى ومحط عهد صباى من دار تطرق عن شباب نابه
قسم البقاء إليك فى أقداره من شاد مجدك فى قديم كتابه
وأفاض فيك من الهدى آياته ومن الهوى والسحر ملء نصابه
اليوم يدفعنى الحنين فأنثنى ولهان مضطربًا إلى أعتابه
سبق الهوى عينى فى مضماره وجرى وأجفل خاطرى من بابيه
ودّعت غص صباى تحت ظلاله ودفنت بيض سينيّ فى محرابيه
ولقيت من عنت (الزبود) مشاكله وبكيت من (عمرو) ومن إعرابه
نضرت فجر سنى من أندائه واشترت ملء يدى من أعتابه

...

رفع الشبابُ إليك من أعلامه عمدا مركزة على آدابه
وتسابقوا للمجد فيك وكلنا علق بحق المجد من طلايه
حتى يكون المجد وهو مصوح فى الأرض منقلب على أعقابه
صورا موثقة العرى فى ناشئ حدث مصورة على أعصابه
والمجد أجدر بالشباب وإنما للناس موجدة على أصحابه

...

هو معهدى ولئن حفظت صنيعة	فأنا ابن سرحته الذى غنى به
فأعيذ ناشئة التقى أن يرجفوا	بفتى يمت إليه فى أحسابه
مازلت أكبر فى الشباب وأعتدى	وأروح بين يخ ويا مرحى به
حتى رميت ولست أول كوكب	نفس الزمان عليه فضل شهابه
قالوا وأرجفت النفوس وأوجفت	هلعا وهاج وماج قشور غايه
كفر ابن يوسف من شقى واعتدى	وبغى . . ولست بعابىء أو آبه
قالوا احرقوه بل اصلبوه بل انسفوا	للريح ناجس عظمه وإهابه
ولو ان فوق الموت من متلمس	للمره مد إلى من أسبابه !!

ملاحن فيها الهوى والألم

وداعاً هزار الربى والأكم	أريش الجناح وسيق القدم
يطوف بالقلب شتى المنا	زع هذا يطول وهذا اقتحم
وذكرى تجيء وأخرى تمر	وليل تقضى وفجر ألم
أمسترجع أنا بعد الشباب	سينى الصبا وأدكار الذم
أفقت من الحجر فيمن أفاض	وزايلت مهدي فيمن برم
أراوح فى صبية وادعين	سواسية كصغار النعم
وأغدو على البكر المشرقات	إليك وفى الحالك المدلهم
بجانحة الفجر فوق الوهاد	وغاربة الشمس بين القمم
يصعد بى خافق فى الفضاء	يسوق الصبا ويقود الهرم
جناحاه يخرقان الوجود	وعيناه تقتنصان العدم
على متن هافية الصباح	مسومة ما بها من سأم
رخاء كمثل انحدار النعيم	على وجتى رخوة المستلم
على من مقرب من سريع الخيال	وخاطرة من بهيج النعم
وسابحة من بنات الأوز	ورقاقة من بنات الرخم
وطلق من الفكر حر يطيف	بدنيا الفنون ودنيا النغم
يطير إلى الدهر بى والقرون	ويوغل بى فى زوايا (إرم)

وفى الفكر مركبة للنفوس وفى الأرض مدرجة للقدم
 إلى (ندوة) كمطيف الرجاء منضرة كبليلج الكلم !
 إلى (مجلس) نطف بالدعاء تصان الحقوق به والحرم
 إلى (معهد) أنت يمنى يديه قدماه أنت قسا أو رحم
 تطير به صعدًا للسماء لنبح بها دافق بالحكم
 لينهل من نبعها المستفيض هدى أمًا وبقينا أمم
 تدفعه فى سبيل الخلود وتقحه فى مجال العظم
 درجت بكفيك حتى انفردت أناصب دهرى حمدا وذم
 وها أنا فى سروات الشباب على جانح مستشيط أحم
 أطلُ على فائت فى صباى فالمح بارقة من شمم
 أرى لك بين الصبا المسترد مآثر خفاقة كالعلم
 وألمح فجرًا من الذكريات يبدد من جانبيه الظلم
 « حسين » أناتك أن تستخف وريث فؤادك أن يضطرم
 نزعتم مع الفكر حر الفؤاد إلى غاية فى ضمير العدم
 منازع ذى مذاهب فى الوجود خطير وذى شرعة فى القلم
 أراك تفكر .. ماذا لديك ! لعلك تمخر فى كل يَم
 يطل بعينيك جو يشيع اللج اج به ويشيع القتم
 أراك تفكر .. ماذا لديك ؟ أرى عثرا فى الفضاء استلم

أرى ثورة وأرى أنفسًا ظمء كآمالها .. تحتدم
على عارضيك خيال المظفر فى بأسه ووقار الحَكَم
وفى ناظريك سهوم المف كَر آوَنَة .. وسؤال الأضم
تحاول فى الكون مجد الغزاة وكم ذا تحاول مجدًا وكم
وتحلم بالملك .. بالطموح .. ويا للسمو .. ويا للشمن
وترمى بنفسك بين الهوا جس فى زاخرٍ للأمانى خضم
إذا ارتطمت موجة بالحيا ة رميت بنفسك فى المصطدم

...

وما تلك فى جنبات الطريق قذفت بها كانفجار الحمم
والهبتها ثورة فى البلاد على جانبها يشب الضرم
تأكل أغرارها الواهمين وتسحق من كبرياء « العمم »
تنظر نواجمها فى الطباع وعقبى نتائجها فى الشَّيَم

...

كأنى بمصر وقد لامست يداك مُقْطَمَها والهرم
تمد يدًا من وراء الحياة وأذرعة من وراء الرجم
تعانق فيك الفتى العبقري وتكبر رمز الشباب القدم
وما مصر لولا عوادي الحياة بمجذبة من دعاة الكرم
ولما اعتزمت لمصر الذهاب وآن لرأيك أن ينحزم

جنت إلى مزهرى فانتزعت ملاحن فيها الهوى والألم
شدت بكفيك أوتارها وأودعت فيها شجن النغم

وحي المحامد

يا ابن ذى المجد من لدن عرف المجد وكان الزمان فى عنفوانه
حدث الناس عن طوافك بالبيت وكيف استلمت من أركانه
...

موقف للعقول فيه التفاتات وللقلب وثبة من مكانه
سحر الدين يوم ذاك نفوسًا طاهرات رفعت من بنيانه
...

موقف حفت الملائك جنيبه وصفت صفوفها لازديانه
خير ماتبصر العيون وأشهى ما يصيب السميع فى آذانه
...

ما وراء الجموع تزخر كاليم ؟ وتحكى العباب فى سريانه
ما وراء الجموع غص بها اللا حب غص الشحيح من اجرائه ؟
ويحها ما تريد ؟ إن عجيبًا أن يفضل الحليم عن وجدانه
ما تراها كأن وقع خطاها مثل وخذ القطار أو ذملانه
...

نال منها السرور فى كل خطوة ما ينال السلاف من ندمانه
هؤلاء الألى استفزهم العيب بد غداة ارتموا على أحضانه
...

أقبلوا يحفلون جبر بمن تحتف بل خرص الربوع فى مهرجانه
ذهبوا حيث لا الهدى يخفى وانشوا حيث لا الندى فى صوانه

...

يا خطير المكان إن تك شيخًا فلأنت المهيب فى أقرانه
حفل الشعب يوم جئت فما تب صر إلا الكرام من فتيانه

...

وعلا الصخب يوم أبنت فماتس مع إلا الضجيج من صبيانه
نحن فتيان أمة عرفت كيف تجل القوى فى سلطانه !!

...

كم ضرعنا إلى الذى فرض ال حجج ليرعاك من صروف زمانه
وابتهلنا إليه ملء أيادين وكل دعاء بملء جنانه
فكأنما إذا راتحلت دعاء مرسل للمسيح من رهبانه
أو كأننا تسيحة فى فم النا سك تجرى على متون لسانه
هى للعود والبداءة ما تنف ك عودًا وبداءة من بنانه
وكان البلاد إذ غبت عنها لفتات الصبى من تحنانه

...

فى سبيل الإله ادلاجك السير وما تبتغى سوى غفرانه
حبذا البيت بيت من هو يامر حى ! ونعم المطاف فى أركانه

بلد بعضه ينازع بعضًا فيك يوم اقتربت من كنيانه
كم رقاع تناولت لك لما أشرف الركب آخذًا من عنانه

إن صقعاً تخل فيه ركابًا حل فيه العزيز فى إيمانه
كنت بين الحجيج فردًا فلما قفل الركب كنت فرد زمانه
ينفق الحج فى البلاد إذا كا ن سراة البلاد من أعوانه
كل مايتغنى يسير وما المرء بصعب عليه إصلاح شأنه

ياسليل الكرام من بطن طيء وابن بيت السماح من (كردفانه)
كم خطير من المناصب قلد ت فلم تأل دائبًا فى صيانه
لا الأراجيف تطيبك ولا قلد ت مقالاً عدوت عن رجحانه
قد بنى الله فى الثرى لك مجداً قاحماً للسماء فى بنيانه
وتقلبت فى مدارج ذلك المجد حتى جلست بين رعيانه
مشرفات لك النجوم وأنت المرء يدنو هناك من زبرقانه
أنت إشعاع ذلك القبس الممل فى ضياء الهدى على سودانه
أنت سلسال تلکم الدِّيم اللا تى انتظمن الثرى إلى ظمآنه
أنت من كانت القلوب مراقبه وحب القلوب مرقى حنانه
أنت من تذكر البلاد أياديه وتنسى الصنيع من أخذانه

جیر مولای کم لکم من آیاد فوق سح الریاب أو تهتاته
مورقات أكفها مثلما یو رق جثل النبات من أفناته
قد توفرت للسماح وما شد ل يد الشیخ مثل حد سنانه
كم غلى مرجل المروءة فى صد رك لما استشرت من بركانه
وأنرت الطريق للنشر إذ كا ن حماس الشباب فى طغیانه
« أزهرى » البیان ماذا یقول الشعر عنكم وحیل دون بیانه
هبه مولای ما تعاوره الإفلا س أوهبه مشرقاً من مكانه
لم یغادره قومه فى ید العا ث فى المجد دون امتهانه
أترانا نجید فیک مقالاً أم ترانا نشط عن إتقانه
قبر الشعر حیثذ قبر الرا قد بین العراء من نعمانه
قبر الشعر من لدن حقب مر ت ومات القریض فى حسانه
نحن نشکو إلیک عصرًا تباهى (باقل) بیننا على (سحبانه)
نحن نشکو إلیک زائف أشعا ر مراها الزمان من شبانه
کل ذی לוثة تحس رؤولا بین شذقیه أو على أذقانه
ذاك رب القریض . رب قوافیه أمير البیان فى حسبانه !!
أنا وحدى أستصرخ العدل فیکم وأحیی القضاء فى إنسانه
ما إلى الرغد قد مدحت وما مثل قناتى تلین من لمعانه
عمر مولای ما أطبانی سحر المال یوماً لرغبة فى اختزانه

وأنا المرء من عرفت إباء وعزوفًا عن ذله وهوانه
لك يا صاحب الفضيلة آيات قصيدى ومرسلات رهانه
لست أرمى على عواهنه القو ل ولست الحصور فى تبيان
لى فى الشعر كفة لم تشل قط وغيرى الشؤول فى ميزانه
أنا إن عشت قد ضفرت لكم غارًا كغار الرشيد بغدانه
لم تتوج به قياصرة الرو مان فيما انتقيت من ألوانه
ليكاد اليراع يهتز من شو ق فيملأ على وحى جنانه
إن قدسًا يفيض منك حرى أن يبث الحياة بين كيانه

دمعة على طفل

ياخذن ناضرة الأزاهر فى الضحى وريب زنبقة الأريض الناضر
لك فى قرارة كل عين عبرة حرى . ترقق ثرة بمحاجرى
وعلى جوانب كل عين لوعة ما تستفيق . وجذوة بمشاعرى
وجوى كتحنان الرؤوم تمده ذكرى (محمدها) بشجو نائير
يمشى الزهى بأديم وجه مشرق منه ويسفر عن ملك قاصر
وتحس فى عينيه عز متوج فى الأرض ناه فى البقاع وأمير
فلعله لو عاش يمتلك الثرى ويرد غائلة الزمان الجائير
أما الحدائق إذ نعت فحسبها من كل ذات ندى وذات أزاهر
قلب كقلب ذورك يخفق بالأسى خفق اللواء فما له من زاجر
وجدا عليك طفى حنانك إنما وجد القلوب هناك ليس بضائر
قرأ الزمان عليك معنى ساميا ورأى سرائر منك مثل سرائرى
فرماك فى العهد البرىء بما رمى حظى به ودهى جسيم خواطرى
لوددت أنى فى الطفولة مائت لو كنت أسمع بالشباب العائير

...

ياويح من ضربا عليك حماهما من والدين وذات طرف ساهر
يتقدانك فى الدجى من لوعة لدن اعتلت وخار عزم الصابر
عقد الرجاء عليك من قليهما عقد الذوائب بعضها بالآخر



وتوقعا لك فى الورى مستقبلا
فتقصّدتك يدُ المنونِ وأنت فى
نزعتك فانتزعت أمانى أسرة
طبعت على فمك الجميل وداعها
تتعثر العبرات من هلع بها
هذا لذاك يمد كف. ضراعة
كالخاطر الوهمى جال «محمد»
فى البيت ثم مضى مضى الخاطر

•••

ياوادع النظرات إن تك فتقت
فلقد مضى بك فى جمادى عاصف
فامرح مع الأطفال قبلك غادروا
يشتار من ثمرات كل خميلة
عنك الكمائى فى الربيع العاطر
حتى رمى بك فى قلب غائر
أحضانهم وانشر جناحي طائر
ماشاء مما لم تكن بالشائر

•••

واسأل عن الزهراء إن تك واجدا
«أختى» وأول زهرة زانت بها
قل يا ابنة القوم الألى ما شأنهم
فإذا هفت بك أن نعم من جانب
خبرًا لها بين الندى الزاخر
أم العلاء جبين أصيد زاهر
نقص الآباء ولا اقتقاد الباتر
غفرانك اللهم إن محمدًا
القرودوس أسمعها تحية شاعر !
قصد الورود فضل بين الصادر

لو لم أكن أخشى أنأما دونه
ومريت من عيني آخر عبرة
وأنا الذي أما رثيت تهاقت
وتلهيت ثور الأسى ومتى أشا
لكن بحسب محمد من ذلكم
عذر لعمرى لو مصاب عاذرى
يا أرض فاقصدي وياسحب اقصدي
حدث الطفولة بالعريض الماطر
تلکم وديعة ماجدين أكارم
«شمبات» مدرج عزهم من بيئة
حتى لتحسب تلك غيل أساور
تلقى عليها خير أرض خصبة
دلت على مجد الثرى آثارهم
(صديق) يابن أبى المكارم والندى
لئن اكتويت بنار طفلك مرة
فاستبق أجرك فيه عند مهيمن
وذذ الأسى ودع التخاذل وأطرح
واستودع الذكرى حياة «محمد»

لهرت من أسف عليه محابرى
حمراء حتى ما أكون بقادر
مقل وغصت بالشهيق محاضرى
أوقفت من فلك الزمان الدائر
دمع القريض ودمع ذات محابرى
ومسوغ هو لو تُراض ضمائرى
زين القديم هم وزين الحاضر
زخرت قديمًا لشباب الطافر
شوس ومريض كل ليث خادر
وترى شبابًا كالأتنى المائر
فى «لانكشير» وبين سوق (الهافر)
وأخى ومن وشجت لديه أو اصرى
فغداً تسر به سرور الظافر
حسبى وحسبك منه أجر الصابر
خور النفوس وما أراك بخائر
وتعز عن فقدانه بالآخر

رثاء فقيد الأدب والصحافة

إلى بكر محمد عليم

أسف مرّ وآهات أمر والتياح ملأ القلب شرر
وعصيّ مائر منهمر يتدلى زمراً بعد زمز
كم عظيم مشّت الدنيا به فى جلال ومشى فيه القدر
زهت الغبراء من وطأته ونهى ما شاء فيها وأمر
مثل الكون بناء شامخ يتداعى حجراً بعد حجر

•••

فإذا ما انقضّ عن آخره قضى الأمر عليه فاندثر
انظر الأيام فى دورتها نظر الثاقب ، رأيا وفكر
واعرض الأمس وأمساقبله وتقلب بين أحضان العُصر
تجد الأيام فى كثرتها أخوات بعضها شبه الأخر
ليس إلا صورة واحدة كررت حتى تراءت كالصور

•••

هى كف الدهر والدهر بها يوسع الغادة أخذًا بالطرز
أسرعت دون «عليم» فمضى مسرعًا دون سميكات الشُتر
لَفَّه الموت على مدرجة ورماء الدهر فى كف الغيّر

خفقت أفئدة واضطربت يا لهول اليوم أكباد البشر
كل من قيل له (مات) انزوى يعصر القلب بكفٍّ من حجز
لا يقوم الدمع بالدمع له كيفما انساب ومهما ينهمز
أمة تفقد فيه أمة وبلاد ثكلت منه الأبر
شاعر الفصحى وما عودها هنر القول إذا عم الهنر
ينفث السحر ومن منطقته طالما اهتزت متون وغدُر
وصحافى مشينا خلفه واقتفينا فى المواضيع الأثر
كتم كالآى فى مقطعها صعبها سهل ومبغها عسير
أحكمت رصفاً ومعنى مثلما أحكم البناء مصقول الجُدُر
تترأى كشعاع مدمن قدرة الله على سطح الزبر
إنما موت « عليم » عظة ليس كل الموت للناس عِبَر

...

أيها الثاوى على بلقعة والموارى بين هاتيك الحُفر
أين صوت سامه الموت البلى ويراع بين كفيك عثر ؟
جره الموت على شفته فتثنى وعلى الأخرى انكسر
كنت يابن النقر البيض فتى جاء للكون به أى نفر
عزمات دونها برق الدجى ومضاء دونه لمح البصر
لك آثار النبيين الألى ملأوا العالم ذكرى وأثر

أنت سباقٌ ولكن للعلی أنت باقی خالد مُذكر
 حيث لا تبقى مع الموت الذکر رفعتہ الناس فی هاماتهم
 واعتلى عرش حياء وخَفَرُ عبثًا حاول أن یخفضه
 مقذع القول ووضع السیر كلما مد يدًا رعاشة
 نحو ذاك العرض شاکتها الإبر إن أحرى الناس بالخلد الألی
 وهبوا العلم شبابًا وکَبَرُ أخلصوا السعی له واستزفوا
 کل مافی ذرعهم من مُضطَبَرُ

•••

قم «علیم» انظر نفائات الأسی توسع الأفكار قتلاً كلما
 كيف تشتق وروداً وصدر هذه عبرة خل صادق
 جال بعض الشیء منها وخَطَرُ عصر القلب ملیاً فأنی
 فی وداد والأخلاء عُذُرُ کم وفق لك لا یلوی علی
 بالتی تعثر فی ثوب الحصر یلبس اللیل وأما سطعت
 زخرف السلوی ویأبى أن یُسَرُ یا لودی لك ما أعجبه
 غرة الفجر فسوداء الحبر شد ما كان رهیبًا إنما
 من وداد لم یطل حتی قصر أنت فی ذِمة من صاغ الوری
 طوی الیوم وبالأمس نُشِرُ نحن أودعناك فی جوف الثری
 وتعالی عن ذهول وخور ودفنَّاك علی ظهر القمر

فوداعاً للمعالى للنهى للغوالى من قوافيك الغرر
الوداع اللانهائى وفى كنف الله وفى حفظ المقر

مدامع ومجامر

فى رثاء فقيد البلاد الشيخ أبى القاسم أحمد هاشم

من لنؤاخذ الدجى بأخ يملى عليها الشجى من إيحائه
يخلص الآلهة العميقة من أنبىل أنفاسه وأزكى دمايه
قل لها صوح الرجاء وغازت بسمات الوجود بعد انقضائه
علموها كيف الدموع لتستنزف ماء العيون من جرّائه
واملاوا صدرها أغاريد للموت على شدوها يد من ورائه
ويد الموت تشر القصد الحرى جرائيم فى مواضع دائه
فوقت سهمها فلم تخطئ الشيخ ولكن تعجلت فى انتهائه
شهدت مصرع الفضيلة عيناى ومهوى الصريع من عليائه
ورأى ناظرى شهيداً يكاد الدم يجرى على جزيين ردايه
وتبينت ما يربيع وأبصر تفتى مقبلاً على آبائه
فانظروا حوله ملائكة الخلد يطوفن فى جميل احتفائه
ملك من جناحه يهب الورود وينشو النعيم من أعضائه
ورحيم من الملائكة الغر يمد الظليل من أفيائه
كللى بالورود أيتها الأملاك أو ظللى كريم فنائه
واحفلى ما استطعت بالواحد الفرد وصونى عليه بعض روايه

كم تحرقت فى مجامر أذكا ها بجنبى طائف من رثائه
 إن فى لوعتى ييأنا وفى عيني من وجده ومن برحائه
 مدمعاً يلهب الأسية أو يطفئ فى المسيل وقد رجائه
 يا قضاء رمى فأقصد قلب الد هر فى قدسه وفى كبريائه
 للمسجى بثوبه من بقايا رسل الخير أو صدى أنبيائه
 قلت سيروا بنعشه فى هوادى لريح وامشوا به على نكبائه
 واستفيضوا واستاذنوا فى سماء الله يأذن إليكم فى سمائه
 وادخلوها فمنكم خاشع الطر ف ومنكم مسترسل فى بكائه
 وانفروا فى المساء فالتمسوا ال ففجرو صوغوا ضريحه من ضيائه

...

يا ذماء من الفضيلة كل النب ل فى سره وفى أحشائه
 غاض فى نبعه الرجاء وجف الأ مل الحلو فى قرارة مائه
 وانطوى خافق أغر من الفك ر عزيز على بعد انطوائه
 عوجلت أمة عليه وفى أنفس نا حاجة إلى استبقائه
 فاجهشى للبكاء أيتها الأنف س أو أجمل على لأوائه
 وتعالى نستلهم الموت ماير فع عن لغزه سميك غطائه
 أهو الموت هذه الهدأة الكبرى على وهدة الثرى أو عرائه
 أهو الموت هذه الخطوة الأو لى إلى منقذ الورى من عنائه

أهو الموت ذلك الأبد المطوى فى نفسه على سيمائه
هذه بيننا المظاهر والسر دفين هناك فى « موميائه »
فاجله إن أردت لا من خيوط الفجر إن شئت ولا من ذكائه
أفتستلهم الوجود معانى السحوات أم تستمدّها من هوائه
تلك مخبوءة القرون فلا مطمح فى كنهها إلى استجلائه
يا أبا القاسم المطل على العالِم من لُحْدِهِ ومن علوائه
لك عندى كبرى يد نبهت ذكركى واستنفرته من إغفائه
لك فى عاتقى موائق ما أجدرها أن تزيد من أعبائه
كنتَ فى رفقةٍ من الناس موتى فانتبهت الردى إلى نزلائه
أَمْلاً أن ترى هنالك أحياء فحىّ الرغام فى أحيائه
بعض من فى القبور موتى وبعض كان فى فقدانه سبيل بقاءه
بعض من فى القبور أوفر حظاً بنعيم الحياة واستيفائه
رب هب من لدنك روح أبى الـ قاسم ما لم تهب إلى نظرائه
هب له رحمة السماء وبارك فى ذراريه وفى أبنائه

دنیای

ما بی ثراؤك من ذخیر ولا مال
فاستبقِ دنیاك حسیبى كنز آمالی
ما بی شقیة وما بی ان نعمت وما
بالقلب زهو الغنى أو رقة الحالِ
دنیای وهى من الدنيا على نفس
أثرى من التبر أو أسمى من المالِ
وهبت للناس من دنیا مطامعهم
ما عندها لى من نعمى وإقبالِ
فلتركوا لى أحلامى وما نسجت
حولى من الضنك إن لم یرضهم حالى
وهبتهم من لذاذاتى وصمت فلم
أطعم لذیذا ولم أفطر على حالِ
ولا غَیْتُ وما أبغى ولا رغبت
دنیای فى وفرة منها وإقلال
وعشت أنعم فى عدمى ويسعدنى
أنى تخففتُ من إصرى وأثقالی

أولئك الناس لم أطرق حقائقهم
فمالهم بى لا أهلى ولا ألى
جانبى باطل أيامى وزعمدى
فيها خوادع ما يطفو من الآل

النائم المسحور

أيها النائم فى مهـ د أغاني ولحنى
هكذا ينفذ سلطا نى ويستهويك حزنى
هكذا يهبط فى عينيك ما تدفع عينى

...

أنت يا واهب ألحا نى ويا ملهم فنى
أنت فجرت لى اللحن ففياذك أمنى
إنما أصنع من كر مك صهبانى وذنى
إنما أسحر عينيك بما تسحر منى

...

يا أمانئ التى أعبدها فى كل لون
وأغاني التى ألهمها ملهم جن
والتى ذويتها الشا عر فى الصوت الأغن
كلما طار بها العـ ود وفراها المغنى

...

خفقت ذات جناح بين : ملو ومرن
عبرت كل فؤاد وتغشت كل أذن

هكذا يذوق يا نا عس في حسنك حسنى
وكذا ينفذ سلطا نى ويستهويك حزننى

القمر المجنون

اصنعى أيتها الشمس الأمله وانفخى من روحك الطاهر فيها
وقفى مزهوة منها مُدله موقف المطفل من غربتها
...

فإذا ما أيفع البدر وشبًا سوف لا يطلع إلا لتغيبى
ثم أما عرف الأفق ودبا سوف لا يبحث إلا عن حبيب
...

و ليدى أيتها الأم كما ولدت يوشع للأفق القمر
صنعتة من دم الفجر لما صاغها من دمه أمس القدر
...

فإذا ما عرف الأفق ودبًا سوف لا يطلع إلا لتغيبى
ثم أما عرف الأفق وشبًا سوف لا يبحث إلا عن حبيب
...

هكذا علمنا القلب لنحيا فإذا ما استنكره القلب تحجّر
وإذا شئناه إلهاما ووحيا غير ما شاء له الحب تجرّر
...

هكذا حنت وكانت وا لنفسى قَبَسًا من وقدة السحر وفيضا
كلما عاودها مطلع شمس زاد فى ينبوعها الدافق حوضا



زهرة كاثرت الدنيا رباها بالشذى ينفخ منها ويضوئ
فى الربى أنبت أيار صباها ومضى يودعها سر الربيع

...

فئات من حسننها البيت ظللا سكب الشعر عليها ماسكب
ماج فى أنفاسها القلب وجالا كلما لامسه الفكر وثب

...

صاغها الخالق فى غير حدود من معانيها وفى غير مدى
كالندى نافع أنفاس الورود والشذا ناوح أطياف الندى

...

ومضت تنزع من ثوب صباها لعب القلب ولهو الصغر
راشها الحب كما راش فتاها ورمى قلبيهما عن قدر

...

فاستقلا صهوة الحب فأسرى بهما أبلج رفاف الجناح
كلما أطلعت الآفاق بدرا نسجا منه أغانى الصباح

...

يارعى الله هزاوين اطمأنا فى ذرى دوحيهما واستروحا
هائمين استلهما الحب فغنى بهما كل جميل أصبحا

...

هكذا حتى إذا لم يبق إلا أن يطيرا بجناحي واحد
كان في دوحهما حيث استظلا قدر ليس له من فائد

...

هكذا ياقلب جنت « قمر » وهى فى أزهر ما كان القمر
كالربيع النضر وجه نضر وصبا مثل بواكير الزهر

...

حسبوا . يانكر ماقد حسبوا قلبها الخافق يشرى وباع
وهبوا للردى إذ وهبوا « للفتى » اللذة منها والمتاع

...

ضلة جمع أهلوها الرفاقا وأداروا طلبًا فى طلب
فرضوا الصمت عليها والوفاقا وأبوا إلا بريق الذهب

...

قل لهم إذ خنقوا فى سرها صرخة القلب وآمال الشباب
إن قدرتم فانزعوا من صدرها أهبة الحب اقتصارًا واغتصاب

...

لم تصوغوا قلبها الخافق حتى تفرضوا الحب عليها والحييا
فدعوها إنما تسمع صوتا قاسيًا بين حناياها رهيبا

...

إنما أنجبها الوالد بنتا لم يضع نجوى ولم يبرأ قلوبا
ولئن أشبهها غرسًا ونبتا فهو لا يملك في القلب نصيبا

...

سلهم أين لقد ندت وندا قلبها الخافق مجنونًا مشرذ ؟
فانظروا سلطانه كيف استبدا وانظروا إلهها كيف تمرذ

...

وهنا تحت ظلال الشجر أخذت عيناي في الليل شبح
نائما كالهم ملقى الأزر كلما زايله الظل وضع

...

هي أي والله عينا وفما هي أي والله حسنا وشبابا
« قمر » أحمى العذارى حرم طفر الحب بها بابا فبابا

...

لج في اللوعة مجنون الأمل دافنا حسرته في أدمعي
قلت يا وبح حبيب لم يزل قلبها يهذى به في الأضلع

...

« يا جمالاً جن من ظلم الوجود بعد أن جن به الكون وهاما »
أفإن لم ترض في الحب قيود هكذا يرضى به الأهل مقاما

...

وَزُعِيَ ياقمر الحسن كما وزع البدر على القوم الشعاعا
وهبى العميان منه مثلما جعل الله الضحى حظًا مشاعا

...

وانثرى قدسك لحما ودما وهبته الأرض رجسا ووضع
واصنعى منه خطاياها فما وزر البدر ولم تجن « قمر »

فى الموحى

أذن الليل يا نبى المشاعرز وغفت ضجة ونامت مزاهرز
 دفق العطر فى صدور الروابى مستجيشا وفاض ملء المحاسنز
 وسرت فى الورود أنفاس ربا رُوحك العبرى والورد ناضرز
 قم لموحاك فى الدجى بين صحوا ن ندى وبين سهران ساكر
 يرقب البدر مطلع الروح من ه لنا وتستقدم النجوم البشائر
 طبعت ساعة التنزل دنيا ك بوجد كوجد هيمان ذاكر
 كلها بدلت محاريب نشوى تحت فيض من روعة الوحى ماطرز

...

رب صلب من صخرها ظل يندى وعصى من عودها لم يعاسرز
 نفى الصخر ما استحال به ص خرا صليا من القوى والعناصر
 وتخطى حدوده كل معنى حجرى وساقق اليد نافر
 ساعة يخلد الرضا فى ثوانى ها ويحى فى كل خفقة ناظرز

...

جوها المعبدى يعمره الصمت يهمس من الوسواس فاترز
 ويفوز السكون فيه ويدوى كدوى الظنون فى قلب حائر
 قم ونفض من ظلمة الأرض سايك وطرفى الشذى عدتك المخاطرز
 خلّ أهلا وجاف دنيا صحاب وتنكب أخا وجانب معاشر

...

وانقطع ساعة أمد وأبقى عمرا بالجمال والوحى عامز
لحظة منه بالزمان وأهليه وأعماراه إلى غير آخر
ها هنا هيا الهوى لك ملكا قمرًا على عروش الأزاهر
دولة من مواكب النور حفت عالمًا من عرائس الشعر زاهر
دولة ما تزال من قضب الريحان تبني صوالجًا ومنابر
نسج البدر تاجها من أمانيه وأعلى لواءها بالمفاخر
وعقدنا لها اللواء فلا الم ملك يملك ولا الأمير بآمر
قم لموحاك فى الدجى بين صحوا ن ندى وبين سهوان ساكر
ينفخ الله فى مشاعرك اليقظى وجودا فخم التصاوير فاخر
ويفجر لك الغيوب وينشر بين عينيك عالمًا من ذخائر
فتخير وصف وصور رؤى الوحى وصنع واصنع الوجود المغاير

•••

وأهد تلك التى بنفسك منها أرج من مجاجة الحب عاطز
زاهرا أنجبت حدائق جنا ن أفانينه وروضة شاعر
ينبت الحب من شذا منه مسكو ب على القلب دافق فى المشاعر
يتطرى به الفؤاد ويندى كل حس ويرتوى كل خاطر

•••

يصنع القلب للهوى من معانى فيه مالا تصوغ الأزاهر

ويسوى شخوصه ويجليها فنونا مما يصور ساحر
فجرت في دمي نواسمه النور وماجت أنفاسه في الخواطر
فأهدما رحيها فكل جميل يلتقى حسنه بها في المصاير

فجر فى صحراء

املا الروح من سنا قدسى
مبهم كالرؤى وديع رضى
قمرى كأنما سكب البد
ر عليه من فيضه القمرى
واغمر القلب من مفاض من ال
فجر وضىء جم الندى عبقرى
يثب الحلم حول مشرعه السا
جى ويجرى مع الضحى فى أتى
كم تظل الرؤى به شارات
فى ينابيع من جلال ندى

...

يتلففن فى جوانح بيضا
ء ويسحبين من رداء وضى
ويحومن سومن باسمات
يتخففن من هموم العشى

ساحبات على الكنهور أصبا
 غا رفاقا من واضح وخفى
 ناشجات شفاف الأفق الزا
 هى برودًا على الصباح السنى
 ذاب فى الأفق دافقا فوق ها
 م البيد يهمى على ثرى بدوى

يغسل النوم من مضاجع رعبا
 ن الصحارى ومضرب القروى
 عجبًا للجلال والحسن ماجا
 فى إطارين .. فاتر وقوى
 ينسجان الهوى من الفجر بردًا
 علويا لشاعر علوى
 صاح من روحه وكبر فى أعم
 ائق دنياه صارخا كالصبي :
 أو هذا الجمال يارب هذا السد
 حر من أجل ذلك الأدمى !؟

ثقافة مصر

عادنى اليوم من حديثك يا مصر ر روى وطوّفت بى ذكرى
وهفا باسمك الفؤاد ولجّت بسمات على الخواطر سكرى
من أتى صخرة الوجود فقرا ها وأجرى منها الذى كان أجرى
سلسيلا عذب المشارع ثرا رّا رويّا جم الأواذى غمر
يصنع المجد من عمام زهر كلما ردها قلانس حمرا

...

كلما مصر المسود منها زاد فى مجده جلالاً وكبرا
كلما طوق الكنانة علماً خولتنا منه روافد تترى

...

هو من صاغنا على حرم النير ل وشطآنه دعاء وشكرا
فجر النيل يوم نشر فى الأر ض ضحاها وصاغ للناس فجرا
قال : كن ، فاستجاش يقذف دفا عاً ويجرى على الشواطئ خمرا

...

ربذا يدفق الحياة على الوا دى ويستن فى الكنانة مجرى
إنما مصر والشقيق الأخ السو دان كانا لخافق النيل صدرا
حفظا مجده القديم وشادا منه صيتاً ورفعاً منه ذكرا

فسلوا النيل عن كرائم أوسعنا دراريها احتفاظًا وقدرًا
ما رغبتنا عنها ولكن دهرًا ناوأتنا صروفه كان دهرًا

واغشموا الفكر في كهوف «العوينات» ومدوا في عصرنا منه عصرا
واستبينوا النقوش واستوضحوا الآثار واستفسروا الحجارة أمرا
واسألوها فإن فيها بقايا خبر يوسع العلائق نشرًا
نشه الناقشون معجزة الكهف كما نثت اللطيمة عطرا
أفلسنا ألفى هوى جمعتنا سرحة الفكر فى أواصر كبرى
أفكانت إلا الأصول استقرت حيث كانت لنأزج ما استقرا ؟
ثابتات هناك تنسب أشباها وتنمى من العلائق كثرا
مصر راشت وثقفت وأعدت منه شمسًا وأطلعت منه بدرا
هيات فكره فأزغب فاستشده رى فأعفى ركضًا وأعجز طفرا
ففرى الدهر خابرا وشأى السهم مضيا وزاحم الريح مسرى
طبع مصر تقصيا ونشاطا لو دهمى الصحر داهم منه أورى
كيف ياقومنا نباعد من فك رين شدًا وساند البعض أزرا
كيف قولوا بجانب النيل شط به ويجرى على شواطئ أخرى
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعا وفكرا
جئت فى حدها غارًا فحيا الله مستودع الثقافة مصرا

نُفِّرَ اللهُ وَجْهَهَا فَهِيَ مَا تَرَى دَادَ إِلَّا بَعْدًا عَلَيَّ وَعَسْرًا

...

أَمَلْ مِيتَ عَلَى النَّفْسِ الْاَحَدِ	تَ لَهْ مِنْ كَلَاءَةِ اللهِ قَبْرًا
زَهَقَتْ رُوحُهُ وَفَاضَتْ شِعَاعًا	قَبْلَمَا يَنْفَدُ الطُّفُولَةُ عَمْرًا
كُنْتُ أَحْيَا عَلَى نَدَى مِنْهُ يَسَا	قَطْ بَرْدًا عَلَى يَدَيَّ وَعَطْرًا
فِي ظِلَالٍ مَطْلُوعَةٍ أَفْرَغَ الشَّ	عَرَّ عَلَيْهَا مِنَ الْهَنَاءِ فَجَرًا
ثُمَّ أَوْدَى بِأَوْبَحِهِ ضَاقَتِ الدُّنْيَا	لَا بِهِ جَهْدُهَا احْتِمَالًا وَصَبْرًا
بَعْدَمَا نَضَرَ الْحَيَاةَ بَعِيدَ	ى مَضَى جَاهِدًا وَأَعْقَبَ أَسْرًا
إِنْ لَقِينَا مِنْهَا عَلَى الْبَعْدِ رِيَا	مَا لَقِينَا مِنْهَا شَوَاطِئَ خُضْرًا
يَا بَنَ مِصْرَ وَعِنْدَنَا لَكَ مَا نَا	مَلْ تَبْلِيغُهُ مِنَ الْخَيْرِ مِصْرًا
قَلَّ لَهَا فِي صِرَاحَةِ الْحَقِّ وَالْحَقِّ	قَى بَأَنْ يُوْثِرَ الصِّرَاحَةُ أُخْرَى
وَتَقَى مِنْ عِلَاقَتِ الْأَدَبِ الْبَا	قَى وَلَا تَحْفَلِ بِأَشْيَاءَ أُخْرَى
وَقَى بِالصَّلَاتِ مِنْ حَيْثُ لَا تَعِ	رَفَ إِلَّا مَسَالِكَ الْفِكْرِ مَجْرَى
كُلْ مَا فِى الْوَرَى عَدَا الْعِلْمِ لَا يَكْبُرُ شُعْبَا وَلَا يَمْجُدُ قَطْرَا	

رسول التاريخ

كان غيا عنا فمن ذا أبانه ؟ أحرز الخلد من أصاب رهانه
 إن من نشر الزمان على الكو ن بأقداره طواه فصانه
 لف أحداثه عليه عصورًا موجزات بأمره سبحانه
 ثم نادى بها فعجت وماجت « حلما » يجهل الزمان مكانه
 يقع الوهم دون اغواره السو د ويقعى فما يصيب عيانه
 كلما حوم الخيال حوالبه رأى غيمه ولاقى عنانه
 ثم لما تأذن الله بالبع ث قضى أن يكون « فجرًا » فكانه
 شق سر « التاريخ » منه فأضحى صورًا تلهم البراع بيانه
 يا لأعمارنا القصار إذا لم نقتحم بفكرنا ميدانه

...

يابنفسى مسهدًا ليس يغفو منذ حين مستكرها أجفانه
 أثقلت ظهره الأمانة دهرًا يعلم الله كيف عبء الأمانه
 وبنفسى من لا يرى المجد إلا نفسه كاتبًا وإلا سنانه
 يتغلى العصور ما شاء تنقيا وبحثا عن غيبها واستبانه
 فى تضاعيفها يروح ويغدو وعلى صدرها يعيش زمانه
 قبس من هدى القرون مشع فى بلاد كليله هيمانه
 يبعث الآمس القضية خلصا من كذاب مربدة عريانه

وينفى عنها التبهرج والزيـ ف ويطوى من كل شيء زوانه
شأن من يعبد الحقيقة بيضا ء ويعفو من الهوى إيمانه

...

يابن « عبد الرحيم » يا لفته الما ضى الذى أحرزت يدك عنانه
يارسول التاريخ فى حين لم يبعث الله نبيا له ولم يُغلِ شأنه
صاغ من فكرك السنين المواضى صورًا بعضها لبعض بطلانه
نجتلى الغيب الغوامض منها فنصيب التقى ونلقى المجانه
يارفيقا من فطنةٍ ووميضا من ذكاء ولمحة من زكانه
بين جنيك يا كبير الأمانى هم شعب كفيته أحزانه
لم تبت ليلة ولم تضحُ إلا ملهب القلب من أسى غيرانه
قلقا مشفقا عليه الأراجيـ ف إلى أن وهبته اطمئنانه

...

حفل الشعب « بالمعاش » كأن قد علم الشعب أن فيه صيانه
لو درى اليوم ماتكايد من جهد لاصفاك عطفه وحنانه
أو درى ما ابتعثت من مجد ماضـ يه لعمرى وما نَسَقَت جمانه
لدرى كيف يا « محمد » تجزى ولأعطاك عن يدِ صولجانه
أو لألقى إليك مقوده الآـ بى وأولاك يسره وليانه
فنعما أنت الغداة وقد نشـ رت تاريخه وكشفت رانه

جئت مصرًا فأحدثت بك صيا به مصر وطوقتك الكنانه
هش أهرامها وقام أبو الهو ل يحيى على المدى سودانه
وسرت رعدة الحياة على السف ح فهزت من فرحة أركانها
أجمل البر ما أفاد به شع بك عزًا وما تفادى مهانه
قد عرفنا لك الجميل فزدنا تستزد من قلوبنا عرفانه

نعيم الحب

كم وردنا من سحر عينيك مشرع وأصبنا مرعى لديك ومرتع
 مشرع لن يفيض كالأبد الزا خر يجرى إلى مدى منه أوسع
 دافقاً في الزمان يغمر مافي ال قدم الطلق من فضاء ويلقع
 ونعمنا بزاهر منك ثرا ر مفيض على القلوب لتكرع
 الجمال الذي استقاد به الله وجوداً صعب المقادة أروع
 أيهذا الحبيب كم عندنا مذ لك نعيم مما تجود وتمنع

•••

إن لى من وراء عينيك هاتين مصلى وفيهما لى مخدع
 فيهما لوعة القلوب ونعما ها وكم فيهما حديث موقع
 كم يجنبى من مفاتن ما تخد فض عيناك من جلال وترفع
 نفس هائم يصعده الحب ندياً كأنما هو مدمع
 مز بى عابراً فأوردته نفس نا أصابت من سحر عينيك مشرع
 فيه من لوعتى أحاديث يغلى فى حواشيها فؤاد مفزع

•••

كل ركب منها رسول من القل ب المعنى إلى الملاك الممنع
 أيهذا الحبيب ما بى إلا أن دنياك من نعيمى مربع

أنا أشقى بالحب من حيث ما ينه هم قلب وكم ألد وأمتع
والهوى نعمة الزمان ونعمى الـ خلد أسمى من الحياة وأرفع
فرد المشرع الذى ليس يفنى إن فى ظله من الخلد مشرع

الصوفي المعذب

.. هذه الذرة كم تحمّل في العالم سِرّاً
قِفْ لديها وامتزج في ذاتها عمقاً وغوراً
وانطلق في جوها المملوء إيماناً وبراً
وتنقل بين كبرى في الذراري وصغرى
تَرُ كل الكون لا يفتّر تسبيحاً وذكراً

...

وانتش الزهر ، والزهرة كم تحمل عطراً
نديت واستوثقت في الأَرْض أعرافاً وجذراً
وتعزّت عن طرير خضل يفتأ نضراً
سل هزار الحقل من أنبته ورداً وزهراً
وسل الوردة من أودعها طيباً ونشراً
تنظر الروح وتسمع بين أعماقك أمراً

...

الوجود الحق ما أوسع في النفس مداه
والكون المحض ما أوثق بالروح عراه
كل ما في الكون يمشي في حناياه الإله

هذه النملة فى رقتها رجعت صدى
هو يحيا فى حواشيها وتحيا فى ثراه
ومى إن أسلمت الروح تلقىها يده
لم تمت فيها حياة الله إن كنت تراه

...

أنا وحدى كنت أستجلى من العالم همسه
أسمع الخطرة فى الذر وأستبطن حسه
واضطراب النور فى خففته أسمع جرسه
وأرى عيد فتى الور د وأستقبل عرسه
وانفعال الكرم فى فقعه أشهد غرسه
رب سبحانك إن الكون لا يقدر نفسه
صغت من نارك جنيته ومن نورك إنسه

...

رب فى الإشراف الأور لى على طينة آدم
أمم تزخر فى الغيب وفى الطينة عالم
ونفوس تزحم الماء وأرواح تحاوم
سبح الخلق وسبحت وآمنت وآمن
وتسللت من الغيب وآذنت وآذن

ومشى الدهر دراكا ريد الخطو إلى من ... ؟

...

فى تجلياتك الكب رى وفى مظهر ذاتك
والجلال الزاخر الفياض من بعض صفاتك
والحنان المشرق الوضاح من فيض حياتك
والكمال الأعظم الأعلى وأسمى سبحاتك
قد تعبدتُك زلفى ذائداً عن حرملك
فنبت نفسى وأفرغت بها فى صلواتك

...

ثم ماذا جد من بعد خلوصى وصفائى
أظلمت روحى .. ماعدت أرى ما أنا راء
أيهذا العشير الفا ثم فى صحو سمائى
للمنايا السود أما لى وللموت رجائى
آه ياموت جنونى آه يا يوم قضائى
قف تزود أيها الحب بار من زادى ومائى
واقترب إن فؤادى مثقل بالبرحاء

...

يانعيمًا مشرف الصفحة يساقط دونى

نضرت فى قربه نف سى وزايلت غضونى
 فمشت غائلة « الش ك » إلى فجر يقينى
 قضت اللذة فاسترجد معها لمح ظنونى
 واسترد النعمة الكبرى من الدهر حنينى
 من ترى استأثر باللذة واستبقى جنونى ؟

...

أذننى .. لا ينفذ اليو م بها غير العويل
 نظرى .. يقصر عن كل دقيق وجليل
 غاب عن نفسى إشرا فك والفجر الجميل
 واستحال الماء فاستحجر فى كل مسيل
 رجع اللحن إلى أو تاره بعد قليل
 واختفى بين ظلام الم زهر الكل العليل

لوعة الغريب

فى سكون الليل استمع شاعرنا إلى أحد أبناء دنقلا التازحين إلى
العاصمة وهو يعزف على ربابته واصفاً غربته : فتأثر ونظم هذه
القصيدة :

هذه أمة يفيض بها القيثا	ر فاسمع حينه وانكساره
هى فى قدسه استقرت فلما	غلب الشوق مزقت أستاره
رنقت كالندى على الوتر البا	كى رفيقا .. وكالأماني تاره
أطلق الوجد من يديها كتار	ى هوى واستفز منها هزاره
هبطت دمة هناك وماجت	نغمًا مبهمًا وفاضت إشاره
حدرتها أنفاسه فالفضاء الر	حب شيء من نفسه أو اثاره
صورتها أنغامه فهى ماتبر	ح فى موجة الأسى دياره
سكبت روحها وأفرغت الأنف	اس رفاقة بها هداره
ملء آهاتها الهوى والحنان الج	م والعطف والرضا والحراره
تخلص الوجد والحنين وتست	عدى على الدهر من أقام مناره
رب استودع الملاحق أما	لى واستودع الفتى أسفاره

...

وفه أخته أجل تملأ الدنيا حنينًا وترحم القيثارة

نسلت فى الأنين يحدرها الدم
 تمسح الدمع من مآقى أخيها
 ح يعطفو فتذكى أوازَة
 بيد حركت بها أوتاره !
 س إليه فهزه فاستثاره
 وتر الحى شجوها واستعاره
 غلب الشوق مزقت أستاذَة
 هى فى قدسه استقرت فلما

...

ياغريًا عن ريعه قم تلمس
 وتعقب معاهد المرح الطيب
 بين قيثارة الهوى أثارة
 واقطف من الهوى أزهارَة
 كتزك واستفسر الدجى أخباره
 ض وتمشى على الزمان الغضاره
 ليله حالما وأغضى نهاره
 شهد الفن يوم ذاك احتضاره
 ن وكف موتورة خواره
 بعدما ألهبت على الشعر ناره !
 عائرًا فى الضلوع يشكو إساره
 على هدأة الدجى أسراره
 ويشكو من الحبيب ازوراره
 وهنا حيث لا القوى جبّاره
 ياغريًا عن ريعه قم تلمس
 وتعقب معاهد المرح الطيب
 سل مطيقًا من الصبابة عن
 ها هنا حيث يشرق الأمل الغد
 أعجم الصادح المرن وأغفى
 وتراخى وهوّم اللحن حتى
 وتر نائم وآخر وسنا
 مالها عطلت فصارت نشازا
 ذكر القلب مهده فتردى
 هو يدنو من الجمال فيمليه
 وهو يشكو من الزمان تجنيه
 ها هنا حيث لا الفؤاد عصي

عالم من هوى وآخر من لحن · ووجد أثاره مَن أثاره
 أرثت ناره أمانئ كانت قبل برد الفؤاد ، أصبحن ناره
 ها هنا الحب والهوى وهنا الأ · حلام سكرى والروضة المعطارة
 الجمال الحبيب والساحر المح · جوب والزهر والشجى والنضارة

•••

ويح هذا الغريب كم ذاب تحنا · نأ وكم صاغ من دموع دياره !
 يخلص الوجد من دم كله نب · ل ويضفى على البعاد اذكاره
 ما كفى البين أن يشت بأهليه · ه فأقصى حبيبته ومزاره
 ويحه أوشك الزمان وأشفى · أن يعرى عن نضرة آذاره !!

اللمحةُ الخالدة

ولمحة من تزاويق الصبا عبرت
دنياى كالسحر لم أحفل بها أبدا
ودُعيتها غير مرتاع لفرقتها
قلبا ولا راجف من أجلها كبدا
حتى إذا ما استقرت فى مخابئها
رجعت أسأل عن آثارها الأبداء
طوى شبابى ذكراها على ألم
وسوف تخلد إن مات الشباب غدا
دنيا من اللهو أحيائها وآلفها
ذكرى ، وألمسها فى جانبى ندى

•••

قل للصبا ولو ان الأرض أجمعها
تَبْرُ لحولها لهوا له وددا
كل الحقائق ما استجمعت من لعب
حول الطفولة نور كلها وهدى
يمشى الصبى على أعراسها فرحا
ويستقل على أفنانها غردا

طوى شبابى ذكرها على ألم
وسوف تخلص إن مات الشباب غدا

اليقظة

فى الليل عمق وفى الدجى نفق لو صُبَّ فيه الزمان لا ابتلعه
لو مزق الرعد مسمعى أحد فى عمق ذاك الدجى لما سمعه
لو أفرغ الفجر ذو الجوانب فى أدنى إناء من عنده وسعه
تظل فى صدره كواكبه غرقى .. وأم النجوم مضطجعه
تضل فيه الحياة عالمها كما يضل الغريب مرتبعه
ويتزوى العالم العريض إلى ركن منيع لا يستبين معه
يمسح ما للوجود من أثر مكانه فى الزمان أو ضيعه
ويطمس القبح والجمال فما فى الكون معنى إلا وقد نزعه
فى حيث أضفى المسوح تحسبه أرثُ جبل الحياة فاقتطعه

•••

مرت عليه الحياة تعبره فى زورق .. أعرف الذى صنعه
حتى إذا ما استقل آذيه طفى عليه العبابُ فابتلعه
وكان دهر ونكبت حقب و(الجهل) يغرى على ثرى سبعة

•••

يرد سهم الضياء دارعه ويحتمى بالكهوف إن تزعه
حتى أفاض الضياء وانفجرت عين من النور شرّدت بدعه

فاليوم لا مركب الضحى عسر ولا مراقى السماء ممتنعه
ضوء من العلم فى مدارجه نسعى.. وللعلم فى الوجود سعه

يا صاحبي خلّهم

قال صديقي : وكل ذى أدبٍ صاحب قربي عندي وذو نسبٍ
مالى كأن الحياة ساخرة منى كأن الأنام يهزأ بى
فما رأيتُ الوجوه ضاحكة إلا تأوّلتها على سببٍ
وما رأيتُ الشغور باسمه إلا حسبت الحساب للغضبِ
أدس وجهى منهم وأحسبني أنى مشف منهم على الهربِ
قلت : وهل فى الحياة مضطرب إلا لأهل الرياء والكذبِ ؟
يا صاحبي خلّهم فإنهم ليحملون الوجوه من ذهبِ

كذلك الحب

تجرى مع الحب إلى غاية خيثة .. كالعطر فى ورده
أدنى إلى الأنفس فى طيبه بقدر ما يوغل فى بعده
إذا انقضى كان على صدره قبر لذلك العرف من بعده
كذلك الحب ... وغاياته من برقه الخاطف أو رعيه
...

يامن فجرت الحسن فى عالم من جندك القلب ومن جنده
يرف سحر الكون فى ثغره ويولد الحب على مهده
متاعب الدنيا وآلامها ومبعث الفتنة من عنده
هبتى القلب الذى لم يفق من سكرة الحسن ومن وجده
...

وأنت يا من ذقت طعم الهوى من سحر عينيه ومن خده
عينك هاتان .. وقد صُبغتَا من كبرياء الحسن ومن مجده
عينك هاتان .. وما فيهما من هادئ السحر ومحتله
كمضمّر سرًا ومن بينه مغالِق الكون ولم يبيده ؟
...

ياصحو دنياى وأحلامها ورقة العابد فى زهده
مثالية الحسن وآلاء وبر ما أسلف من وعده



تعال يا لوعة « قلبي » وما تخرجت كفاك من وأده
نستقبل الروحى من حبنا ونبعث الموءود من لحده

من أغوار القلب

يا طير الشباب مَنْ صاغ هذا الحسن فى زهوه وفى استكبارِة
 من أذاب الضياء فيه ومن نَدَّ م شجو الهوى على أوتارِة ؟
 من رمى من أصاب صور الفتنة من زُرَّها على أزارِة ؟
 والفور الذى بعينيك مَنْ مَوَّ سحر الحياة فى أقطارِة ؟
 ...

صاغ هذا الجمال مَنْ لم ينم عنه هـ لصرف الزمان أو أغيارِة
 صاغه فى رضى الطفولة من لين ومن وقدة العرين ونارِة
 مرت ما الحب ما الهوى ما التعاب ير اللواتى بين عن أسرارِة ؟
 نظرة كالصلاة .. زلفى إلى الله وقربى لعزه واقتدارِة
 ...

ربيع الحياة فى غير شىء من مجالى اخضراره واحمرارِة
 ربيع الحياة فى كل شىء من معانى عبيره وازدهارِة
 جنت تستقبل الربيع وليدًا مستهلًا على الربى بهزارِة
 حبذا مولد الربيع .. ومرحى بشباب الثرى ورجع اخضرارِة
 فيه من زخرف المصور وشئ معجز فى نظامه ونشارِة
 أصص كلها الربى .. وحياة كلها الأرض وفوق ذات غرارِة
 جنت تستقبل الربيع وتستند شى عبير الحياة من أذارِة

ماز من حولك الشباب وكل مخلد للجمال فى إكباره
عبدوا وجهك النضير وجاؤوا ينشقون الأريج من أزهاره
دلفوا يقرأون عذب المراسم ييم وآى الهوى على آثاره
غمروا بالحنان روحك واستتر فت قلبى إليك من أغواره

على قبر حبيب

ياموكب النور أين أفضى بك الطريق الذى سلكته ؟
وذلك القدس مذ تقضى تراك فى جدول سكبته
أنام فى حجره وأغضى أم انتحى فى الطريق بيته ؟

...

يارقة فى الثرى تذوب ونضرة للردى تنشر
وفتنة ها هنا تغيب وعالمًا من الهوى تكسر
أأنت عوفيت ياجيوب وذاك قبر الحبيب « يكسر » !
وكل حصائه قلوب تموج من حوله وتزخر !

...

هنا جمال الحياة يطوى هنا عيون الهوى تنام
هنا سهام القضاء نشوى وها هنا طاسة ووجام
أصاب رماحه وأشوى فعوجل الشرب والمدمام
وهذه كأسه تروى من خمرها الأرض والرجام

...

يا لوعة تملأ الصحارى وطلسمًا يزحم القبورا
كيف اتخذت العراء دارا ولم تكن تأمن القصورا ؟

وكيف أقطعتها ديارا وكيف وسدتها صخورا !
وكنت تستنفر العذارى يثرن من حولك الزهورا !!

فى محراب النيل

أنت يانيل يا سليل الفراديس نبيل موفق فى مسابك
 ملء أفاضلك الجلال فمرحى بالجلال المفيض من انسابك
 حضتلك الأملاك فى جنة الخلد ورقى على وضىء عُبابك
 وأمدت عليك أجنحة خضراء وأضفت ثيابها فى رحابك
 فتحدّرت فى الزمان وأفرغت على الشرق جنة من رُصابك
 بين أحضانك العراض وفى كفّك تاريخه وتحت ثيابك
 مخرّتك القرون تشمر عن ساق بعيد الخطى قوى السنايك
 يتوثن فى الضفاف خفافا ثم يركضن فى ممر شعابك
 عجب أنت صاعداً فى مراقبك لك لعمرى أوهابطاً فى انصبايك
 مجتلى قوة ومسرح أفكار ومجلى عجيبة كل ما بك
 كم نبيل بمجد ماضيك مأخوذك وكم ساجد على أعتابك
 عفروا نضرة الجباه ببراً ق سنى من لؤلؤى ترابك
 سجداً ذاهلين لا روعة التاج ولا زهو إمرة خلف بابك
 واستفاقوا يا نيل منك لنغام شجى من إلهى ربابك
 وصقيل فى صفحة الماء فضفماض ندى منظر من إهابك
 وحروف ريانة فى اسمك « النيل » ونعمى موفورة فى جنبابك

فكأن القلوب مما استمدت منك سكرى مسحورة من شرابك

•••

أيها النيل في القلوب سلام الخلد قد وقفت على نضير شبابك
أنت في مسلك الدماء وفي الأ نفاس تجرى مذوياً في انسيابك
إن نسبنا إليك في عزة الوا ثق راضين وفرة عن نصابك
أو رفلنا في عدوتيك مُد لئن على أمة بما في كتابك
أو عبدنا فيك الجلال فلما نقض حق الزيادة عن محرابك
أو نعمنا بك الزمان فلم نُب بل بلاء الجدود في صون غابك

هوى وفقر

سما بالهوى ققرى ومن لك بالهوى
سماوى معنى كله أبداً نبجلُ
هوى ساوقته النفس والشعر فاتمى
إلى القلب واستولى مقاوده العقلُ

...

وهبت له نعى الحياة ، وزدته
ذخائر أسرار المفاتن من قبلُ
وهبت له الدنيا فأتى ولم أهب
له التبر منها أن مشرعها ضحلُ

...

عجبت لها كم ذا أروح وأغتنى
على ظمأ يروى سواى ويبتل
وما بى ما أفلت منها وإنما
تخيرت من دنيا الصباة ما يحلو
غفرت لها أنى شقيت وأنها
يصح بها مرضى النفوس وأعتلُ

ولى فى كنوز الروح سلوى وغنية
بحسبى لا خُلف لديها ولا مَطْلُ
وحسبى لا أثريت منها وأننى
ليصرف نفسى عن نضاركم شغلُ

•••

وهل كان ما أسمو نضارًا وفضة
وما كاثروا الدنيا به وهم قُلُ
وما وهموا فيه الزمان ولم يزل
يقدس من رحمانه العلم والجهلُ ؟
سوى الترب واطأنا سوانا فصكه
دنائير لم يأخذ بناصرها العدلُ ؟
ضللنا وسائرنا خداعًا وبهرجًا
ونكّب عن نهج الحقيقة من ضلوا ؟

طفل

تبارك الذى خلق من مضغة ومن علّق
سبحانه مصوراً من حماة الطين حدق
شق الجفون السود واستل من الليل الفلق
واستخرج الإنسان من مح ض رياء وملق !
مفترعاً من فمه سر البيان فنطق
وجاعلاً بين حنايا فؤاداً فخفق
بثّ القوى فيه دماً أحم ر أو عظماً يقق
من عدم لعدم ومن عناء ليرھق
ضجّ الثرى من رجم مشيد ومن نفق
سبحانه كم ألهم العق ل جنوناً وحمق
يشك ما يحيا وإن أش فى على الموت فرق
وكم - تعالى عميت عنه قلوب من خلق
سبحانه قد وضحت آثاره فينا ودق !
رمى بهذا الطفل فى الأر ض ومن ثم رزق
رمى به فى موكب الدنيا مثلاً للقلق
يدير عينيه ويستفس ر عن سر الشفق

كانه يصرخ : إن الموت بالشمس علّق !!
أو أنه يعرف أن الضوء في الأفق اختنق ...

لوحة الشاعر

الحسن .. يهفو بجفنه الوسنُ كل خبيء من سحره حسنُ
للحسن عندى وللهموى صور وهى لعمرى وعمرها غررُ
ذخيرةً للنفود أو أثر من الجمال الحبيب يعتصر
يرقد فى حجرها فتى أثر يفتن فى خلقها ويفتن !
سكرى لها فى الحياة منحدر دونى وفى لوحى لها منن !

...

مسحورة فى الدماء تضطرب تسمع منها دويها الأذن
أطياف دنيا سماؤها عجب تنأى وتدنو آنا وتقتربُ
فيها غيوم وعندها سحب تبرز آنا منها وتحتجب
أضيع شئ فى أرضها الذهب يجرى بعيدًا عن كونها الزمن
وتلك دنيا للسحر مضطرب فيها وللساحرين مرتهن !

...

تحسبها فى الندى إن سمرت أو هزها فى مراحها الددنُ
جنا نأدى ما غازلت طفرت إلى مراقى السماء وانحدرت
وما أصابت من قبلة سكرت تطنُ كالنحل كلما ظفرت
بشاطئ للنعيم ماعبرت إلا على مدمع به السفنُ
وملعب للملاح كم خطرت فيه ديار وكم مشت مدنُ

أية دنيا هاتيك .. ظل شبح
كنزها العبقري روح قدح
أو عابثه على الدنان سبيح
أكرومة الفن من أسي ومرح
لونها في الزمان قوس قزح
من كل فن يحقها فنن
أخي مزار إن حركته صدح
ذات ظلال سحرية وملح
ترقد فيها القصور والدمن
ذاب فيها السرور والحزن

جمال وقلوب

وعبدناك يا جمال وصغنا لك أنفاسنا هيأاً وحباً
ووهبنا لك الحياة وفجّرنا ينابيعها لعينيك قربي
وسمونا بكل مافيك من ضعة جميل حتى استفاض وأرى
وحبوناك ما يزيدك بالعة وضوحاً وأنت تفتأ صعباً
وذهبنا بما يفسّر معدناك بعيداً وأنت أكثر قرباً
من ترى وزع المفاتن يا حسنة وأوحى لنا أن نجباً
من ترى علم القلوب هوى الحسنة وقال اعبدي من السحر رباً
من ترى ألهم الجمال وقد أعطاه من جيرة الحوادث غضباً
أن ييث الهوى مفاتن في جفنة بليغ وأن يجود ويأبى
من ترى وثق العرى بين مسحورين أسماهما جمالاً وقلبا
إنه صانع القلوب التي تنصب في قالب المحاسن صبا

...

ياجمال الحياة في حيثما كان أمانا وحينما كان رعبا
وجمال الحياة في كل من أعمل شرقاً وكل من سار غربا
أقسُ يا حسن ماتريد وتبغى أوفكن هينا على النفس رطبا
أنا وحدي دنيا هوى لك فيها كل كثر من المشاعر قربي

نفسى !

هى نفسى إشراقه من سماء الد
موجة كالسماء تقلع من شط
وترسى من الوجود بشط
ومشت للزمان فى غير شرط
بحببيين من يهود وقبط
من أهازيجها وأكرم قرط
ت من النور فى غلائل خط
على آنف الحدائق مبطى
فى حواشيها برفق وضغط
لم تنلها يد الزمان بخلط
خر بالحب أو تموج بسخط
يع فى العالم الترايئ قسطى

...

ويح نفسى تنام من دونها الأذ
أخذ النوم من يدي وأعطى
لها الفيل فى يديه بأضفى
واعتلى فى النجوم فاستكره إلا
أنا والنجم ساهران نعد الصب
فس شوطاً وما تهم بشوط
أعينا لم أزل من الصحو أعطى
معلم يفصل البطاح ومرط
عين فى سمطها المشت وسمطى
ح خيطاً من الشعاع لخيط

كم صباح نسجته أنا والنجم م وأرسلت شمسه من محطى
قلت سيري على أسرة قومي واستحري على مضاجع رهطى
أنا جراءهم سهرت ليستغشوا من أجلهم أصيب وأخطى

نحية

قدر الصحافة قدرها فسما به
وحبا إلى المرأة يا مرحى به
أهلاً بجبار الجهود يطل من
غرف السماء ملوحاً بكتابه
يستنزل الإلهام من لدن الذى
برأ العصاميين من أعتابه
أكبرت فيك النبل غير موارد
أبدًا وكنت أخذت من أسبابه
قدرت فيك سعى القوى يمو
ج بالدنيا ويأخذها لدرك طلابه
يرفض مؤار اليراع بكفه
ويفيض زخار النهى برحابه
قلم كصعدة ذى يد فياضة
بالرمح أفعل من شبا قرضابه
أفضى إلى المرأة أو أفضت به
للمكبرين علاه من أترابه

أدب تفجّر فى حواشى نفسه
يجتزّ من آذيه وعبابه
•••

يا ممتري أدب الحياة ومجتلئ
صور الشباب اليوم فى أقطابه
وطيء الخمول النابهين وهدمت
ذكرى يدثرها البلى بحجابه
فتقص ناظرتيك واستنفوهم
من ضجعة المنسى بين قبابه
واستنجد الأدب الرفيع وعذبه
عوذت من ذام الخمول وعابه
•••

قل للشباب وحيّ فيه نشاطه
الأدبى واستنهض قوى كتابه
من كل مزدهر البراع مثقف
نامى الملاك عبقرى نابّه
صونوا من العبث القريض وحطموا
مهرافة الأقلام بين رحابه

وانصح إلى بعض الشباب وقل لهم
عنى وبينهم كثير مشايه
حسن قيام الشعب واشربايه
والوثبة الأولى وطفر شبايه
لكن وددت لو ان بعض معارف
شيدت فقام بها على اشربايه
ولكم جدير أن تعود معالم الفص
حى لفائلة الردى وخرابه
فتعلموا سحر البيان يلن لكم
ما اعتاص من رنج القريض وبايه
وترسموا آثار مدرجة الهدى
والعلم فى أدب وفى أضرايه

•••

فى الشرق تنطلق القرائح فجة
والشرق منقلب على أعقابيه
وتظل تهرف بالقريض وما بها
سمة الأديب الحر فى أصحابيه

ملئ الشرى أدبًا فما من ناشئ
 فى الأرض لم يسجد على محرابه
 غزت الصباية كل قلب فاعتلى
 فنن القريض وصاح بين هضابه
 كل تفرعه الهوى وأصابه
 سهم العيون النجل من أحبابه !
 لا تعبثوا بقداية الآداب أو
 لا تسخروا بالشرق فى آدابه
 والشرق مفخرة القرون وقد مضت
 حقب تلاحق فى ذرى أحقابه
 يُفصحن عن مجد القديم وخصبه
 وبين عن ثمر النهى ولبابه
 فى ذمة الفصحى وفى أبنائها
 إرث العروية عائذًا مما به

فاحتفظها ذكرى

الشاعر هنا يخاطب صديقه الشاعر الكبير محمود أنيس

يا « أنيس » الحياة يقطر منك ال طيب نبلا وتعبق الأخلاق
نفسك الحلوة الحبيبة للنفس س عليها من السنا أنماق
يتعزى الكمال والخير فيها فيضيئان ما ترى الآماق
هى دنيا للصالحات موشا ة بما يرتضى وما يستراق
فى حواشيها وفى مستواها ينبت الورد والندى البراق
أشربت فى الصبا النعيم فشبت وعليها من النعيم اثلاق

•••

برمت بالحياة لهواً فجدت من صباها محروسة ما تعاق
صانها الله والقلوب الحريصا ت عليها والخوف والإشفاق
إنما خطوها وثوب إلى المجد وما للصبا على الطفر ساق
صنع الله من دمانا الأمانى فعجت بسيلها الأعراق
فالفتى الحر من أثار الدم الح ر فطارت به الخيول العتاق
من أثار المنى يعز مداها فإذا بالمنى عنان مساق

•••

من إذا شاء أن يكون كما شا ء فما بينه وذاك اعتياق

من إذا شاء أن يكون هزاً
 كأنيس يرقى مراقى المعالى
 يدفع الصخر حوله وهو ماض
 أيها الشاعر الكريم هفا القل
 بينما ليس بيننا خطوات
 يا أخا الروح عادنى منكم الغي
 غمرتني نعمى يدك على حين
 خرجوا سالمين منه بحمد الله
 ما على القلب منهم وبحسبى
 أيها الشاعر المجيد ومجد الش
 رأيت الصديق يأكله الدا
 مارد هذه السقام ولكن
 جف من عوده الندى فتعري
 وذوى قلبه النضير وقد كا
 رحم الله عهده فلئن عا
 وأنا اليوم لا حراك كأن قد
 بت أستنشق الهوى اقتسارا
 وحنايا معروقة وعيون

«كأنيس» يشدو فتشدوا العراق
 ريذا لا تهمة الأغلاق
 قُدَمَا لا تناله الأعناق
 ب إليكم وهاجت الأشواق
 لكن الألف ليس منه انعتاق
 ث كثير وليس فيه ابتراق
 تجئت على هواى الرفاق
 فى زورة عداها النفاق
 صاحب ملء روحه إشفاق
 مر مما تدوى به الآفاق
 ء ويشوى عظامه المحراق
 صبره الجم للضنى دفاق
 وتنفت من حوله الأوراق
 ن له فى زمانه تخفاق
 د فعندى لدهرنا ميثاق
 شد فى مكنى القوى أوثاق
 نفس ضيق وصدر طاق
 غائرات ورجفة ومحاق

ما لنا دون ذا احتيال فإن الله
لى رجاء فى رحمة الله لما
فالشفاء الشفاء يارب والعفو
كيف أجزيك يا أنيس ومالى
فالقريض الذى تقدر لا أعد
فاحتفظها ذكرى فإن مت فاقراً
أو حينئذ فسوف نقرأ فيها
ه فى علمه الشؤون الدقائق
وسعت فى الحياة ما لا يطاق
وزدها قوى أذاها الوثاق
من يد بالجزاء مثلى تساق
م إن كان فى الجزا يستشاق
بينها الحب ما عليه مذاق
فترة لا أعادها الخلاق

بين الوصل والفراق

هى أنت من أهوى وقاتلتى التى	خنت الوفاء وعز منك مزأر
بالأمس وقَّعت الحمائم بيتنا	نغم الهوى وشدت لنا الأطيار
وسرت مياه الحب فيما بيتنا	واليوم هجرك والضنى سيار
جنات عدن أنت ساعة نلتقى	ولظى السعير نواك حين بدار
ولقد يقربك الخيال فأنشئ	لأضمه وإذا به خطار
وإذا به هو أنت ساعة قربت	تحت الخمائل بيتنا الأقدار
وتعيدك الذكرى وما من وامق	إلا ويورثه الضنى التذكُّار
إن كان سحرك فى جفونك قابعا	فسواك جاد عذابه المدرار
وسواك مات به وغيرك مصطل	بأواره ولعن عداك أوار
هذا فؤادى فانظري تاموره	تبدو لعينك دونه الآثار
سبحانك اللهم كم من مقلّة	للسحر فيها منزل وقرار
سبحانك اللهم كم من وجنة	يسرى شعاعك فوقها فتأر
نزهو على ورد الرى وكأنما	نبئت بغرسك فوقها الأزهار

وحى الحب

لم لا يغذيها الهوى بلبانه ! أنا فى الشباب وأنت فى ريعانه !
 قم فاسقنى خمر الهوى وسلافه واشرب بكأسى من رحيق دنائه
 يابن البلبال رددت ألحانها وأخا الهزاز يجد فى تحنائه
 غرد تجد أذنًا صغت ومشاعرًا أذنت وقلبًا عاد من خفقائه
 وتغنّ يابن الصادحات من الجوى والنازلات على معاطف بانه
 هذا الهوى وأولاء نعم بروضه أفلا نغرد فى ذرى أفنايه
 خذ من شفاهك كل ما أنا آخذ تجد السلاف يهز الورد من فيناه
 دار الخيال ورفّ حولك ساعة ودنا وأبعد وهو فى دورانه
 فراك تفضله مدى وتدفعًا وراك ملء الكون فى وجدانه
 سكّن هواى بقبلة فيّاضة بارق ما اهتز الورى لبيانه
 ولتدر من أنا؟ من أكون من الورى أنا من تلقى القول من سحبايه ؟
 إن شاء ألبسك المشاعر حلية ونضى الدمقس عليك من تبيانه
 قم ضع يمينك فى هواه مباركا وامسح بها ما شئت من جثمانه



الروح

الروح ما الروح إلا طائر غرد
له جناحان من نور وظلماء
كطائر الروض إلا أنه أبداً
يشدو هنالك شدو الحائر النائي
يظل يهبط من دوح لمؤتلق
وقد يغادر خضراء لخضراء
لا العقل يهتك ما أخفاء من حجب
وعين كل بصير جد عمياء
« الله » والروح كم نسعى وراءهما
ونستعين بأموات وأحياء
هما الخفيّان فى نور وفى غسق
ترفعنا عن إشارات وإيماء
سيران مانقّب الإنسان دونهما
إلا توغل فى شك وإعياء
الويل للعقل هذا مشكل جلل
فكيف ينظر فى عجز وإبطاء ؟

له الشبور وماذا عافه فمضى
 يقلب الطرف فى ذعرٍ ورعناء
 لو ينزل العقل قبل الروح فى جسد
 لم يلبث الروح سرًا بين أحشاء !
 تكشفت رسل الآراء عن شيع
 شتى وعن فرقٍ كثيرٍ وآراء
 فليت شعرى والإنسان منصرم
 أفى الخلود نصيب « للورقاء »
 يا أيها الروح كم تدنو بمقربة
 وأنت أبعد من يوح وعلواء
 جرى وراءك « سقراط » فما
 علقت كفاه منك بشيء وابن سيناء
 لأنك صعب على الألى نزلوا
 من ظهر آدم أو جاؤوا بحواء

الفهرس

الصفحة

٥ مقدمة
٧ النزعة الصوفية .. فى شعر التّجانى يوسف بشير .
٣٠ قطرات
٣٣ الله
٣٦ أنبياء الحقيقة
٣٨ قلب الفيلسوف
٤٠ الزاهد الإمام المهدي
٤٢ ودعت أمس يقينى
٤٤ الصبى العابد
٤٥ يؤلمنى شكى
٤٦ الخرطوم
٤٨ قلب
٥٠ فى زورق
٥٤ طفرة ساحر
٥٦ من وراء النافذة
٥٧ قلم
٥٨ الزورق الأخضر
٦٠ هوى قاصر

٦١ تعويذة
٦٢ توتى فى الصباح
٦٥ دنيا الفقير
٦٧ الأدب الضائع
٦٩ ربّ ما أعظم الجمال وأمجد
٧١ حيرة
٧٢ رجية
٧٤ إلى
٧٥ أمل
٧٦ من هنا وهناك
٧٧ جراح واحدة
٧٨ كنائس ومساجد
٧٩ زهى الحسن
٨٢ المصير
٨٣ رسل الشباب فى مصر
٨٥ قلب من ذهب
٨٧ ثورة
٨٩ نفس
٩١ أنشودة الجن
٩٣ أنت أم النيل
٩٤ الخلوة

٩٦ فى الأدب القومى
٩٨ المعهد العلمى
١٠٠ ملاحن فيها الهوى والألم
١٠٤ وحى المحامد
١٠٩ دمعة على طفل
١١٤ إلى بكر محمد عليم
١١٨ مدامع ومجامر
١٢١ دنياى
١٢٣ النائم المسحور
١٢٥ القمر المجنون
١٣٢ فى الموحى
١٣٥ فجر فى الصحراء
١٣٧ ثقافة مصر
١٤٠ رسول التاريخ
١٤٣ نعيم الحب
١٤٥ الصوفى المعذب
١٤٩ لوعة الغريب
١٥٢ اللمحة الخالدة
١٥٤ اليقظة
١٥٦ يا صاحبى خلهم
١٥٧ كذلك الحب

١٦١ من أغوار القلب
١٦٣ على قبر حبيب
١٦٥ فى محراب النيل
١٦٧ هوى وفقر
١٦٩ طفل
١٧١ لوحة الشاعر
١٧٣ جمال وقلوب
١٧٤ نفسى
١٧٦ تحية
١٨٠ فاحفظها ذكرى (محمود أنيس)
١٨٣ بين الوصل والفراق
١٨٤ وحي الحب
١٨٧ الروح

صدر من هذه السلسلة

- 1- عيون الغرباء فتحي غانم
- 2- السرداب رقم ٢ يوسف الصائغ
- 3- حكايات للأمير يحيى الطاهر عبد الله
- 4- مجنون الورد محمد شكرى
- 5- نجمة كاتب ياسين
- 6- نهر المجرة عبد الوهاب البياتى
- 7- السد محمود المسعدى
- 8- بناية ماتيلد حسن داوود
- 9- سرير لعزلة السنبلة محمد الأشعرى
- 10- حجر الضحك هدى بركات
- 11- ساهبك غزالة مالك حداد
- 12- الخماسين غالب هلسا
- 13- حزن فى ضوء القمر محمد الماغوط
- 14- مختارات وديع سعادة
- 15- سباق المسافات الطويلة عبد الرحمن منيف
- 16- دعوا الشقاء سالماً (مختارات) عباس بيضون

- 17- أف ! (مختارات) زكريا تامر
- 18- مجنون الحكم سالم حميش
- 19- مختارات من القصة المغربية .. اختيار وتقديم أحمد بوزفور
- 20- يغير البحر ألوانه نازك الملائكة
- 21- مختارات من القصة العراقية ياسين النصير
- 22- ملحمة السراب سعد الله ونوس
- 23- عليك تنكّىء الحياة ممدوح عدوان
- 24- حكاية زهرة حنان الشيخ
- 25- ليس فى رصيف الأزهار من يجيب مالك حداد
- 26- أهل الهوى هدى بركات
- 27- النحنحات ورائحة الخطو الثقيل ابراهيم صموئيل
- 28- ممالك ضائعة على جعفر العلاق
- 29- قمر شيراز عبد الوهاب البياتى
- 30- عزيزى السيد كواباتا رشيد الضعيف
- 31- سهل الغرباء صلاح الدين بوجاه
- 32- صيف لن يتكرر محمد برادة
- 33- كتاب الأيام والأنام جمال أبو حمدان
- 34- طيور الحذر إبراهيم نصر الله

- 35- وليمة لأعشاب البحر حيدر حيدر
- 36- ضو البيت - مريود - دومة ود حامد الطيب صالح
- 37- صيف افريقى محمد ديب
- 38- مخطوط فى العشق محمد القيسى
- 39- إنه جسدى نبيلة الزبير
- 40- أنشودة المطر بدر شاكر السياب
- 41- الست مارى روز إيتل عدنان
- 42- الفراشة الزرقاء ربيع جابر
- 43- الحى اللاتينى د. سهيل إدريس
- 44- الظاهرة القرآنية لمالك بن نبي
- ترجمة د. عبد الصبور شاهين
- 45- قرطاج عز الدين المدني
- 46- قرارة الموجة نازك الملائكة
- 47- قصائد متمردة شعر : أحمد مشارى العدوانى
- اختيار وتقديم : د. محمد حسن عبد الله
- 48- الوردة تموت شعر : محمد عزيز الحبابى
- ترجمة : أحمد عثمان
- 49- المصابيح الزرق حنا مينه

- 50- السفينة جبرا إبراهيم جبرا
- 51- أغاني الحياة لأبي القاسم الشابي
- 52- اللهب المقدس لمفدى زكريا
- 53- رأيت رام الله الشاعر : مريد البرغوثي
- 54- حُثُو الضمة .. سَمُو الكسرة محمد الفقيه صالح
- 55- حدث أبو هريرة .. قال محمود المسعدي
- 56- النبوة : مسرحية شعرية .. د. خالد محيى الدين البرادعي
- 57- القصة السعودية المعاصرة .. اختيار وتقديم : د. طه وادي
- 58- زهرة الصندل وليد إخلاصي
- 59- العلامة بنسالم جيمش
- 60- إشراقة التجاني يوسف بشير

من أعدادنا القادمة

- 1- النهر المسافر البيلي عبد الحميد
- 2- قصائد الوجد والدم مختارات من شعر فدوى طوقان
اختارها : د. محمد زكريا عناني
- 3- رحلة الغرناطي ربيع جابر

أفاق عربية

التَّجَانِي يوسف بشير

يصف أحد الباحثين التَّجَانِي بأنه « أعظم شعراء الفكر الصوفي في السودان » ، بل يتحمس له أبعد من ذلك فيقول : « إنه أصدق شاعر صوفي عربي في النصف الأول من القرن العشرين ، ليس في السودان فقط ، بل في العالم العربي والإسلامي على الإطلاق ؛ لأننا يمكن أن نجد في فكره الشعري الرائع مضموناً وشكلاً وتصوفاً فلسفياً يصله بأهم النظريات الفلسفية لدى الصوفية » .

Bibliotheca Alexandrina

0533666

مكتبة

المركز الدولي للدراسات الإسلامية

الشمس : جنتهان